AJANAKU GALLERY

PRÉSENTE

LEGACY

Exposition internationale de photographie sur la mémoire, l'héritage et la continuité culturelle

16 - 19 DÉCEMBRE 2026

AMU GALLERY · 11 RUE GUÉNÉGAUD, 75006 PARIS

DOSSIER DE PRESSE



Photo : Augustin Dehoumon

L'EXPOSITION

Qu'héritons-nous, que préservons-nous, et que choisissons-nous de transmettre ?

Ajanaku Gallery présente LEGACY, une exposition collective internationale qui explore la manière dont la mémoire, l'héritage et la transmission culturelle façonnent l'identité d'une génération à l'autre. Sous le commissariat d'Ugochukwu Emebiriodo, elle réunit six artistes dont les pratiques éclairent la façon dont les histoires, les traditions et les expériences vécues sont portées, transformées et réinterprétées au fil du temps.

Loin de considérer l'héritage comme figé, l'exposition le présente comme un échange vivant, en perpétuelle évolution. Par la photographie, le texte, le son et la vidéo, les artistes interrogent les récits visibles et invisibles qui façonnent l'identité personnelle et collective.

« L'héritage ne se mesure ni à la richesse ni à la célébrité, mais aux valeurs, aux souvenirs et aux gestes d'attention qui perdurent longtemps après nous. »

ANGELA BABEL, FONDATRICE D'AJANAKU GALLERY



Photo : Woosler Delisfort

REGARD CURATORIAL

Ugochukwu Emebiriodo

Pour le commissaire Ugochukwu Emebiriodo, l'exposition est une méditation sur les liens entre image, mémoire et héritage. L'archive n'y est pas un récit figé du passé, mais un terrain mouvant : les histoires s'y déplacent, les souvenirs s'y négocient, et les fragments de ce qui fut sont sans cesse réassemblés pour dessiner ce qui vient.

L'EXPOSITION INVITE À RÉFLÉCHIR

- aux histoires et rituels familiaux
- aux savoirs culturels et ancestraux
- à la transmission des récits entre générations
- aux structures, visibles et invisibles, qui relient les générations

LE PARCOURS · SIX ARTISTES

I	Zai	Le soi contemporain
II	Cassandra Margotti	La mémoire, ce qui reste
III	Augustin Dehoumon	Le lien humain
IV	Woosler Delisfort	Rituel et patrimoine vivant
V	Ugochukwu Emebiriodo	Paysages de mémoire
VI	Kaamna Patel	L'intimité du souvenir



Photo : Ugochukwu Emebiriodo

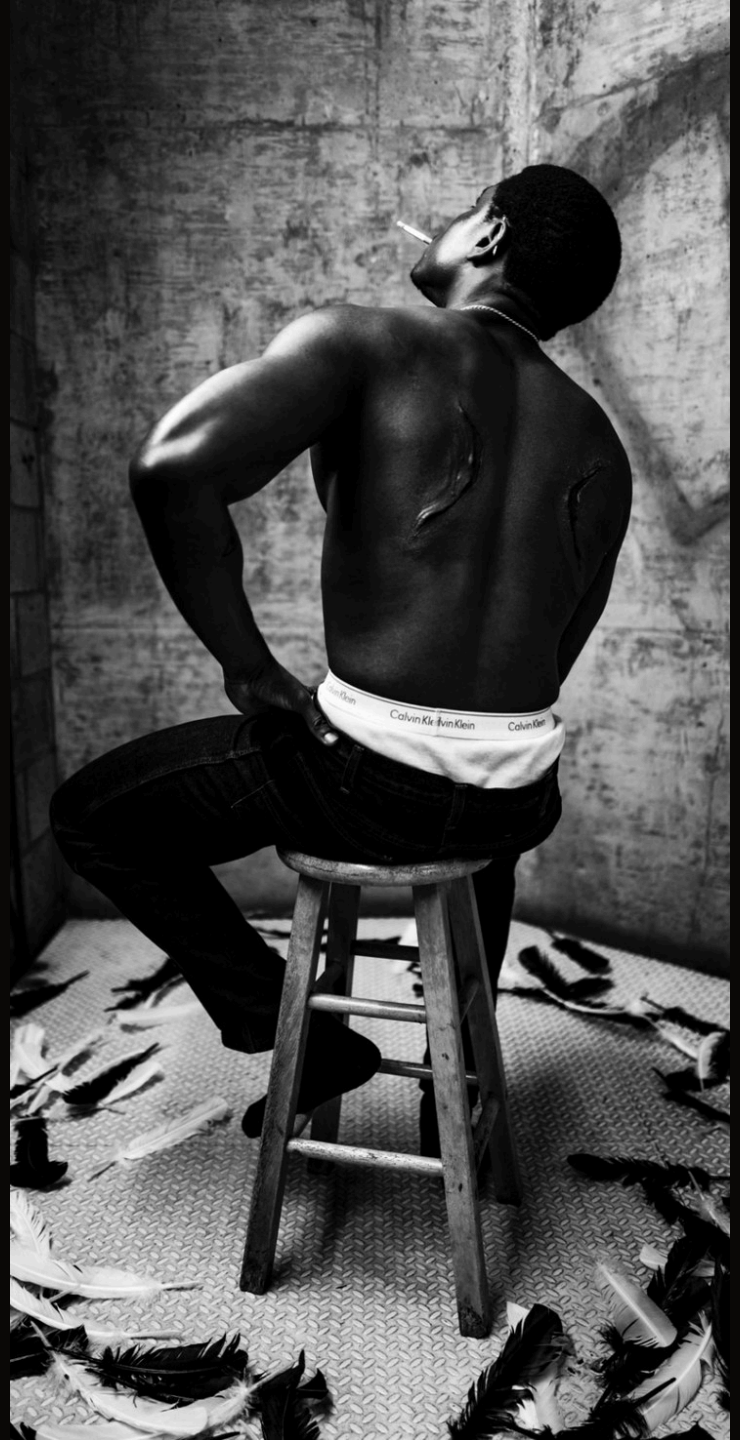
I — LE SOI CONTEMPORAIN

Zai

Conteur visuel à la croisée du cinéma et de la photographie, Zai ouvre l'exposition sur l'immédiateté de la vie contemporaine. Ses images en noir et blanc suivent « l'homme en mouvement » imaginé par le commissaire : un individu en perpétuel déplacement, qui porte à travers le monde des fragments de mémoire et d'héritage.

« Mon héritage repose sur les épaules de mes ancêtres et de mes pairs, qui m'ont permis d'ouvrir de nouvelles voies pour que la génération suivante se tienne plus droite que je ne l'ai jamais fait. »

ZAI







Photos : Zai

II — LA MÉMOIRE, CE QUI RESTE

Cassandra Margotti

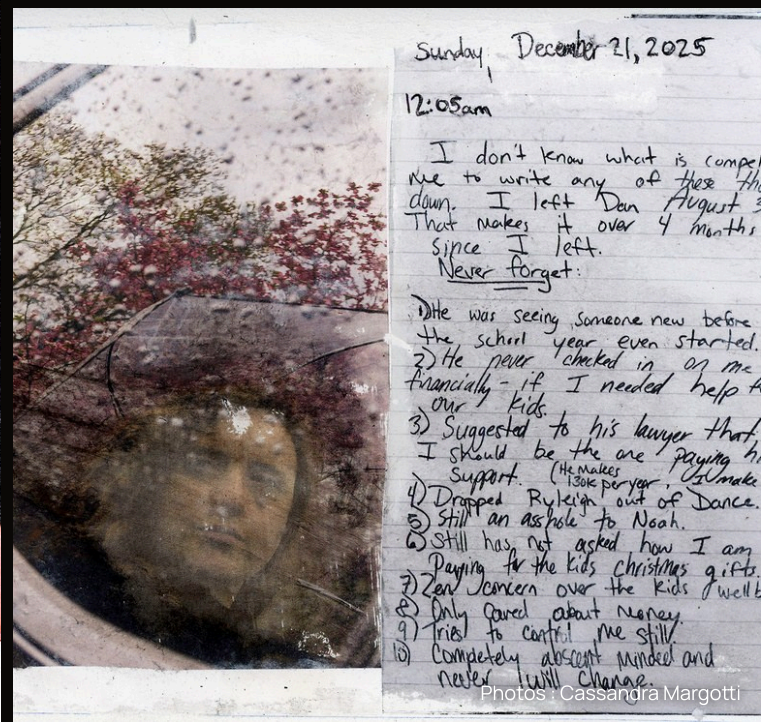
Avec *A Single Mother's Ten of Cups*, Cassandra Margotti explore la mémoire, la perte, la maternité et la guérison. Par des images altérées et des fragments de ses journaux intimes, elle donne une forme physique au souvenir : fragile, changeant, et chemin de retour vers la joie.

« Le procédé de transfert reflète la guérison — imparfaite, chaotique et fragile —, portant à la fois la douleur et la tendresse, tandis que je reconstruis le lien avec moi-même et avec mes enfants. »

CASSANDRA MARGOTTI







Photos : Cassandra Margotti

III — LE LIEN HUMAIN

Augustin Dehoumon

Avec *IPADE*, Augustin Dehoumon revisite une ancienne tradition de séduction de son pays, le Bénin, faite de patience, d'intention et de gestes d'affection délicats. Ses portraits gardent la trace d'une pratique qui s'efface peu à peu de la vie contemporaine.

« Ici, l'intimité devient une forme d'expression culturelle : l'héritage ne se transmet pas seulement par les grands récits historiques, mais aussi par les gestes, les rituels et les rencontres en apparence ordinaires. »

UGOCHUKWU EMEBIRIODO







Photos : Augustin Dehoumon

IV — RITUEL ET PATRIMOINE VIVANT

Woosler Delisfort

Avec *Lakou*, projet en cours, Woosler Delisfort retrace les continuités culturelles entre l'Afrique et la Caraïbe. Cérémonies, tenues traditionnelles et rassemblements révèlent un patrimoine vécu au présent : une archive vivante qui a traversé l'exil et le temps.

« À travers Lakou, je documente des espaces sacrés, des traditions ancestrales et les savoirs transmis d'une génération à l'autre, pour témoigner de ce que nos ancêtres nous ont laissé. »

WOOSLER DELISFORT







Photos : Woosler Delisfort

V — PAYSAGES DE MÉMOIRE

Ugochukwu Emebiriodo

Commissaire et artiste, Ugochukwu Emebiriodo s'intéresse au lien entre les êtres, les lieux et le temps. Architectures, paysages et traces de présence humaine deviennent des réceptacles d'expérience, témoins d'histoires d'habitation et de transformation.

« Le paysage n'est ni figé ni silencieux : il est sans cesse façonné par la présence humaine, le temps et les mouvements de l'histoire. »







Photos : Ugochukwu Emebiriodo

VI — L'INTIMITÉ DU SOUVENIR

Kaamna Patel

Dori (« fil »), le livre photo de Kaamna Patel, est présenté pour la première fois en galerie. L'artiste y documente la relation entre ses grands-parents paternels dans leur maison à Mumbai, où elle a grandi avec eux. Leur histoire d'amour se raconte au fil des images, des documents et de leurs voix.

« Ba et Dada ont été promis l'un à l'autre par leurs parents, au Gujarat, alors qu'ils avaient respectivement 3 et 5 ans. »

KAAMNA PATEL







Photos : Kaamna Patel



Photo : Ugochukwu Emebiriodo

DE PARIS À NEW YORK

Paris → Nyack, New York

Après Paris, des œuvres de LEGACY voyageront à New York du 18 mars au 2 avril 2027, pour l'inauguration d'Ajanaku Gallery au 74 S Broadway, à Nyack. Elles nourriront ensuite LINEAGE, la prochaine exposition de la galerie, à partir du 16 juin 2027.

À PROPOS D'AJANAKU GALLERY

AJANAKU
GALLERY

Ajanaku Gallery présente l'art afro-indo-caribéen sous l'angle de la profondeur culturelle, de la conscience historique et de l'excellence artistique. Ancrée dans les traditions spirituelles et artistiques tout en embrassant les pratiques contemporaines, la galerie fait de l'art un vecteur de mémoire, de symboles et de sens.

Ritual, Material, & Mastery

INFORMATIONS PRATIQUES

LEGACY

AJANAKU
GALLERY

VERNISSAGE

Mercredi 16 décembre 2026
17 h – 22 h

OUVERTURE AU PUBLIC

Du 17 au 19 décembre 2026
11 h – 19 h

LIEU

Amu Gallery
11 rue Guénégaud, 75006 Paris
Saint-Germain-des-Prés

COMMISSAIRE

Ugochukwu Emebiriodo

CONTACT PRESSE · PARIS

K's Communication
rp@agenceks.com · 06 64 55 42 19
www.agenceks.com · Instagram @agenceks

CONTACT PRESSE · NEW YORK

Ajanaku Gallery · Press@AjanakuGallery.com

GALERIE

+1 845-480-3333
www.AjanakuGallery.com · @AjanakuGallery
info@AjanakuGallery.com

Inscription presse