

LA QUÊTE DE JUSTICE



I N V I S I B L E S

JEAN-MICHEL LOUTOBY

INGÉNIEUR DU SON JIMMY ALOU TAILLY COSTUMES KRISTINE LISA BLOWING DÉCORS ÉLINA DUAULET MAQUILLAGE STEPHANE SIKIM ALBUMSKE WILKINS DE LA MANCHE





*“Sous la surface
des liens familiaux,
des fractures invisibles.”*

RELATIONS PRESSE / PRESS RELATIONS :

RÉALISATEUR / DIRECTOR : JEAN-MICHEL LOUTOBY

EMAIL : jmloutoby.milnord@orange.fr

TÉLÉPHONE / PHONE : +596 696 412 340

CHARGÉE DE COMMUNICATION / COMMUNICATIONS MANAGER : MAÏTÉ HAURE

EMAIL : maïtehaure.milnord@orange.fr

TÉLÉPHONE / PHONE : +596 696 286 769

FRÉDÉRIC
FOSTAN

AXELLE
RENÉ

ÉRIKA
LINISE-MARQUEZ

LENNY
MICHANOL

LES FRACTURES

I N V I S I B L E S

UN FILM DE
JEAN-MICHEL LOUTOBY

DURÉE DU FILM
1 H 15



SYNOPSIS

Dans une famille où le poids des traditions dépasse celui des rêves individuels, Dylan, 19 ans, vit sous la pression constante d'un père autoritaire, chirurgien reconnu, qui lui impose des études de médecine. Aspirant à une carrière artistique ou technique, Dylan sombre dans une spirale de frustration, d'échec et d'influences toxiques. Un soir, sous l'effet de la drogue, il commet un acte de violence irréparable contre ses parents.

Tandis qu'il est confronté à la justice et à ses remords, sa sœur cadette Léa devient victime d'un harcèlement brutal dans un lycée. Alors que Léa sombre, Dylan trouve en lui une lueur d'espoir : se reconstruire pour protéger sa sœur et tenter de recoller les morceaux d'une famille fracturée.

Les Fractures Invisibles est un drame poignant qui interroge le poids des attentes familiales, la quête d'identité et la capacité de résilience face à des épreuves dévastatrices.

PITCH

Dylan, 19 ans, étouffé par un père autoritaire qui lui impose la médecine, sombre sous l'emprise de la drogue et commet l'irréparable. Alors que sa sœur Léa subit un harcèlement brutal, il se retrouve face à la justice et à ses remords, cherchant désespérément à recoller les morceaux d'une famille déchirée.

A close-up, high-resolution portrait of a young man with dark skin and short, dark hair. He is looking slightly to the left of the camera with a somber, contemplative expression. His right eye is clearly visible, and his lips are set in a neutral, slightly downturned line. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin. The background is a plain, light-colored wall.

*“Les blessures
les plus profondes
sont celles
qu’on ne voit pas.”*

SYNOPSIS

In a family where the weight of tradition outweighs individual dreams, 19-year-old Dylan lives under constant pressure from his authoritarian father, a renowned surgeon, to study medicine. Aspiring to an artistic or technical career, Dylan falls into a spiral of frustration, failure and toxic influences. One night, under the influence of drugs, he commits an irreparable act of violence against his parents. While he is confronted with justice and remorse, his younger sister Léa becomes the victim of brutal harassment at a high school. As Léa sinks, Dylan finds in himself a glimmer of hope: to rebuild himself to protect his sister, and to try to pick up the pieces of a fractured family. *Les Fractures Invisibles* is a poignant drama that questions the weight of family expectations, the quest for justice and the need to find a solution.

Les Fractures Invisibles is a poignant drama that examines the weight of family expectations, the quest for identity and the capacity for resilience in the face of devastating ordeals.

PITCH

Dylan, 19, suffocated by an overbearing father who imposes who imposes medicine on him, sinks under the influence of drugs and commits an irreparable act. While his sister Léa is brutally harassed, he finds himself facing justice and remorse, desperately trying to pick up the pieces of a family torn apart.



*“The deepest wounds
are the ones
you can’t see.”*



THÉMATIQUES ABORDÉES

Souligner l'exploration **des tensions entre générations**, les **pressions sociales** et **le rôle de la résilience** dans la reconstruction personnelle et familiale.

DÉVELOPPEMENT ET CONTEXTE

Le film intitulé *Les Fractures Invisibles* est un projet à la croisée de l'art et du social. J'ai initié une formation pour une quarantaine de jeunes inscrits à la mission locale Nord Martinique. Ces jeunes, souvent en situation de précarité ou en quête d'insertion, ont été formés aux métiers du cinéma pendant un mois, certains d'entre eux intégrant ensuite le casting ou les équipes techniques du film.

Cette initiative a été guidée par une conviction : le cinéma peut être un outil puissant d'inclusion sociale et un levier pour développer des talents locaux.



TOPICS COVERED

Emphasize the exploration of intergenerational tensions, social pressures and the role of resilience in personal and family reconstruction.

DEVELOPMENT AND BACKGROUND

The film entitled *Les Fractures Invisibles* is a project at the crossroads of art and social issues. I initiated a training program for some forty young people registered with the Mission Locale Nord Martinique. These young people, often in precarious situations or in search of integration, were trained in the cinema professions for a month, some of them then joining the film's casting or technical teams. This initiative was guided by a conviction: cinema can be a powerful tool for social inclusion and a lever for developing local talent.

LE PARCOURS PROFESSIONNEL DU FILM

Conception et Développement (2022 – 2025)

L'idée de *Les Fractures Invisibles* est née d'une volonté de mettre en lumière les tensions intergénérationnelles et les luttes invisibles qui façonnent la jeunesse contemporaine. Jean-Michel LOUTOBY, scénariste et réalisateur, souhaitait raconter une histoire universelle à travers un prisme social ancré dans la Martinique d'aujourd'hui.

Le développement du scénario a nécessité plusieurs mois de recherches, d'interviews et d'ateliers d'écriture afin de construire une narration réaliste et percutante. L'objectif était de dresser un portrait authentique des dilemmes familiaux et sociaux vécus par la jeunesse.

- Mars – Octobre 2022 : Phase de documentation et d'écriture du premier jet du scénario.
- Novembre 2022 – Janvier 2023 : Réécriture après consultation avec des psychologues, éducateurs et jeunes en insertion, afin de garantir une représentation juste et sensible.
- Février 2023 : Finalisation du scénario et élaboration du dossier de production.

Préparation et Production

(2023 – 2024)

Dès le début, *Les Fractures Invisibles* a été pensé comme un projet hybride, associant professionnels aguerris et jeunes talents en quête d'opportunités.

Un partenariat a été mis en place avec la Mission Locale Nord Martinique, permettant à une quarantaine de jeunes en formation d'intégrer l'équipe de tournage à différents postes (régie, prise de son, image, mise en scène, figuration). Ce programme a permis de former ces jeunes aux bases du cinéma sous la supervision de techniciens expérimentés, favorisant ainsi leur insertion professionnelle.

Mai 2023 – Juillet 2024 : Casting et mise en place du programme de formation des jeunes acteurs et techniciens.

- Mars – Juillet 2024 : Pré-production (repérages, conception des décors, planification des séquences).
- Août 2024 : Tournage en Martinique, mêlant scènes en extérieurs et en intérieurs, avec une captation en 4K et un mixage en Dolby Atmos.

L'ambition du projet allait au-delà de la simple production d'un film : il s'agissait aussi d'une expérience immersive pour les jeunes, leur offrant une première véritable opportunité professionnelle dans l'industrie cinématographique.

Post-Production et Finalisation **(Septembre 2024 – Février 2025)**

La post-production a été menée avec le même souci de professionnalisme et d'innovation que le tournage.

- Montage et Étalonnage : Accentuation des contrastes visuels pour une identité marquée, alternant entre teintes chaudes et froides selon la tension dramatique.
- Design Sonore et Musique : Une bande-son composée sur-mesure, intégrant des sonorités caribéennes modernisées et des silences expressifs.
- Mixage en Dolby Atmos : Immersion sonore totale pour renforcer l'expérience cinématographique.
- Juin 2025 : Projection test auprès d'un public restreint pour ajustements finaux.

Diffusion et Stratégie de Distribution **(Juillet 2025 – 2026)**

L'objectif est de positionner *Les Fractures Invisibles* sur la scène internationale.

FESTIVALS CIBLÉS :

- Festival de Cannes 2025 (*Compétition officielle* | *Un Certain Regard* | *La Quinzaine des Cinéastes* | *La Semaine de la Critique*).
- Toronto International Film Festival (TIFF), Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF).
- Sélections dans des festivals dédiés au cinéma social et aux nouvelles voix émergentes.

SORTIE EN SALLES ET STREAMING :

- Une sortie en salles en France et aux Antilles avec projections-débats dans les établissements scolaires et structures éducatives.
- Discussions avec des plateformes de streaming pour une diffusion élargie après le circuit festivalier.

ACCOMPAGNEMENT ET TRANSMISSION :

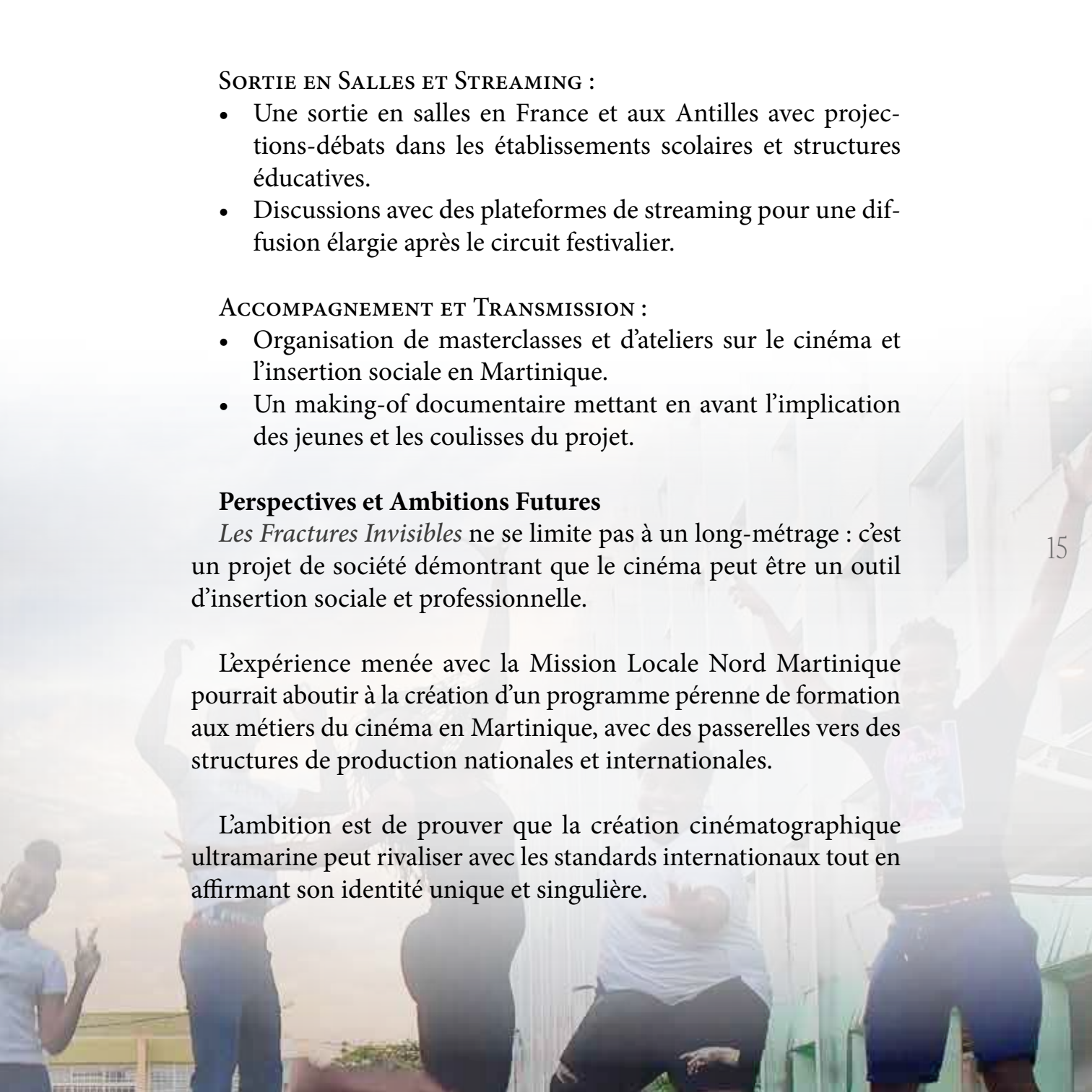
- Organisation de masterclasses et d'ateliers sur le cinéma et l'insertion sociale en Martinique.
- Un making-of documentaire mettant en avant l'implication des jeunes et les coulisses du projet.

Perspectives et Ambitions Futures

Les Fractures Invisibles ne se limite pas à un long-métrage : c'est un projet de société démontrant que le cinéma peut être un outil d'insertion sociale et professionnelle.

L'expérience menée avec la Mission Locale Nord Martinique pourrait aboutir à la création d'un programme pérenne de formation aux métiers du cinéma en Martinique, avec des passerelles vers des structures de production nationales et internationales.

L'ambition est de prouver que la création cinématographique ultramarine peut rivaliser avec les standards internationaux tout en affirmant son identité unique et singulière.



FILM CAREER PATH

Design and Development (2022 – 2025)

The idea for *Les Fractures Invisibles* arose from a desire to highlight the intergenerational tensions and invisible struggles that shape contemporary youth. Writer-director Jean-Michel LOUTOBY wanted to tell a universal story through a social prism rooted in today's Martinique.

The development of the screenplay required several months of research, interviews and writing workshops to build a realistic and powerful narrative. The aim was to paint an authentic portrait of the family and social dilemmas experienced by young people.

- March - October 2022: Documentation phase and writing of the first draft of the script.
- November 2022 - January 2023: Rewriting after consultation with psychologists, educators and young people in integration, to ensure an accurate and sensitive representation.
- February 2023: Finalization of the script and preparation of the production file.

Preparation and Production (2023 – 2024)

From the outset, *Les Fractures Invisibles* was conceived as a hybrid project, bringing together seasoned professionals and young talent in search of new opportunities.

A partnership was set up with Mission Locale Nord Martinique, enabling some forty young people in training to join the film crew in a variety of positions (stage management, sound recording,

imaging, directing, extras). This program has enabled these young people to learn the basics of filmmaking under the supervision of experienced technicians, thus promoting their integration into the workforce. May 2023 - July 2024: Casting and setting up a training program for young actors and technicians.

- March - July 2024: Pre-production (location scouting, set design, sequence planning).
- August 2024: Shooting in Martinique, mixing interior and exterior scenes, with 4K capture and Dolby Atmos mixing.

The project's ambition went beyond the simple production of a film: it was also an immersive experience for the young people, offering them their first real professional opportunity in the film industry.

Post-Production and Finalization (September 2024 - February 2025)

Post-production was carried out with the same professionalism and innovation as filming.

- Editing and Color Matching: Accentuating visual contrasts for a strong identity, alternating between warm and cool tones according to dramatic tension.
- Sound Design and Music: A tailor-made soundtrack, incorporating modernized Caribbean sounds and expressive silences.
- Dolby Atmos mixing: Total sound immersion to enhance the cinematic experience.
- June 2025: Test screening with a limited audience for final adjustments.

Diffusion and Distribution Strategy **(July 2025 - 2026)**

The aim is to position *Les Fractures Invisibles* on the international stage.

TARGETED FESTIVALS:

- Cannes Film Festival 2025 (Official Competition | Un Certain Regard | La Quinzaine des Cinéastes | La Semaine de la Critique).
- Toronto International Film Festival (TIFF), Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF).
- Selections in festivals dedicated to social cinema and new emerging voices.

THEATRICAL RELEASE AND STREAMING:

A theatrical release in France and the West Indies, with screenings and debates in schools and educational establishments.

Discussions with streaming platforms for wider distribution after the festival circuit.

SUPPORT AND TRANSMISSION:

- Organization of masterclasses and workshops on cinema and social integration in Martinique.
- A making-of documentary highlighting the involvement of young people and behind the scenes of the project.

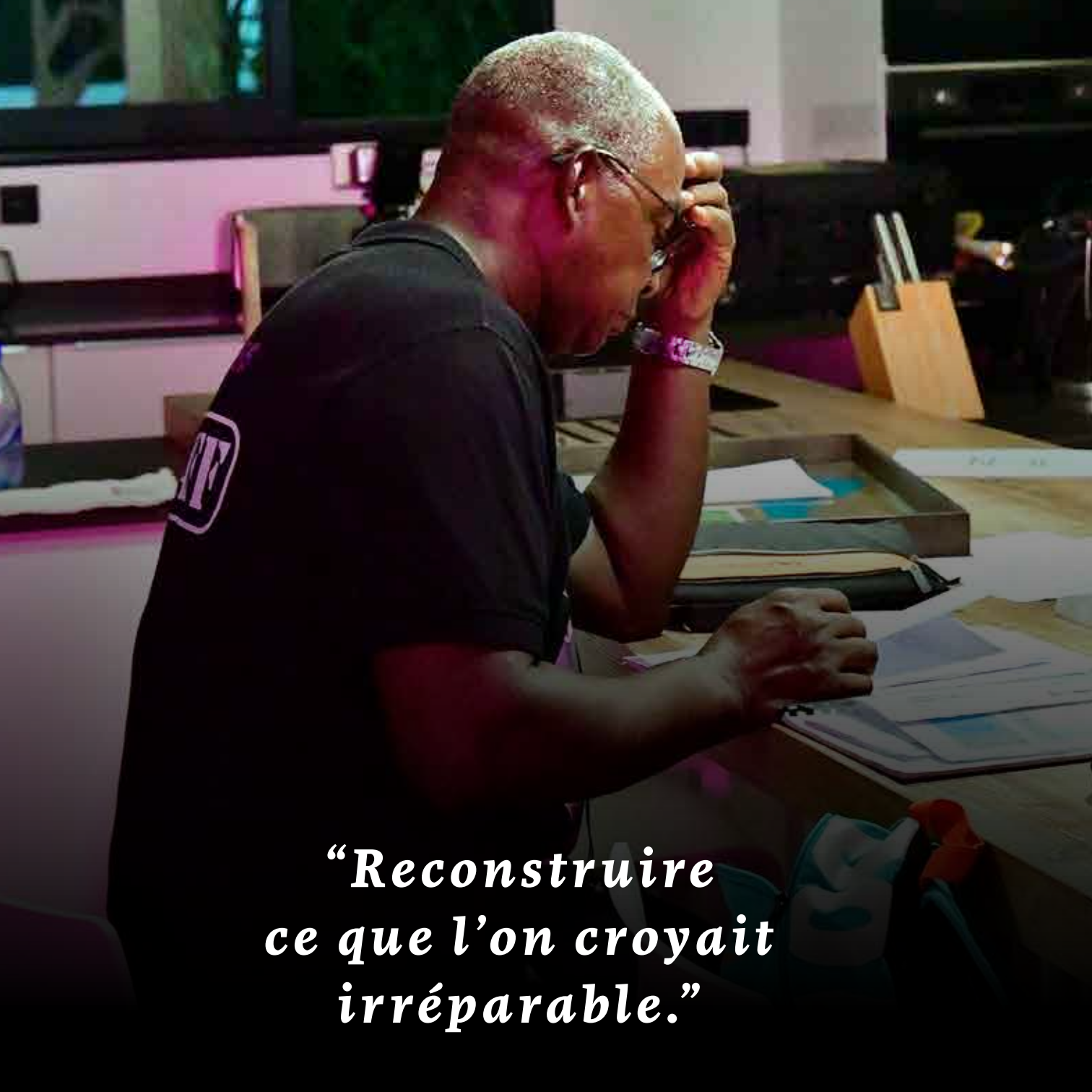
Future prospects and ambitions

Les Fractures Invisibles is more than just a feature film: it's a social project demonstrating that cinema can be a tool for social and professional integration.

The experiment carried out with Mission Locale Nord Martinique could lead to the creation of a permanent training program for the film industry in Martinique, with links to national and international production structures.

The ambition is to prove that cinematographic creation can compete with international standards while asserting its unique and singular identity.





***“Reconstruire
ce que l’on croyait
irréparable.”***

INTENTION DU RÉALISATEUR

« Avec Les Fractures Invisibles, mon intention était de raconter une histoire universelle, ancrée dans la réalité martiniquaise, mais qui résonne bien au-delà de ses frontières. Le film explore les tensions entre générations, les pressions sociales et le rôle que peut jouer la résilience dans la reconstruction personnelle et familiale.

Dylan représente une jeunesse à la croisée des chemins, en quête de liberté, mais enfermée dans les attentes des autres. À travers ce personnage, j'ai voulu mettre en lumière les sacrifices, les erreurs, mais aussi les moments de grâce qui jalonnent le parcours humain.

Pour moi, ce film est aussi un plaidoyer : un cinéma de l'intime et du social, un cinéma qui donne une voix aux jeunes en quête de reconnaissance et d'avenir. »

Jean-Michel Loutoby



*“Rebuilding
what we thought
irreparable.”*

DIRECTOR'S INTENTION

“With Les Fractures Invisibles, my intention was to tell a universal story, rooted in the reality of Martinique but resonating far beyond its borders. The film explores the tensions between generations, social pressures and the role that resilience can play in personal and family reconstruction. Dylan represents a youth at a crossroads, in search of freedom but locked into the expectations of others. For me, this film is also a plea: a cinema of the intimate and the social, a cinema that gives a voice to young people in search of recognition and a future.”

Jean-Michel Loutoby

NOTE D'AUTEUR

Jean-Michel LOUTOBY

– Scénariste et Réalisateur

L'Origine du Projet

Les Fractures Invisibles est né d'un besoin profond d'explorer les failles humaines que nous portons en nous, souvent dissimulées sous des façades d'apparente normalité. J'ai voulu plonger au cœur des tensions intergénérationnelles, des aspirations brisées, et des choix imposés par des environnements familiaux ou sociaux.

Ce film, bien que profondément ancré dans la réalité martiniquaise, reflète des thématiques universelles : le poids des attentes familiales, la quête d'identité, la douleur de ne pas être à la hauteur et le chemin vers la rédemption. Il pose une question centrale : que se passe-t-il lorsque les attentes des autres étouffent nos propres rêves ?

Une Histoire Universelle Ancrée dans le Local

Dylan, le personnage principal, est la figure de cette jeunesse partagée entre héritage familial et désir d'émancipation. Son parcours chaotique est le miroir de bien des trajectoires contemporaines, où les attentes sociales et familiales peuvent devenir des prisons.

La Martinique, avec ses paysages magnifiques, mais aussi ses réalités sociales complexes, est le cadre idéal pour illustrer cette lutte entre tradition et modernité, entre rêves individuels et devoirs collectifs. Je voulais que le spectateur sente cette dualité dans chaque scène, chaque dialogue, chaque silence.

Un Drame Humain et Social

Les Fractures Invisibles est aussi une critique subtile des pressions sociales, du harcèlement scolaire, et des ravages que peuvent causer les stéréotypes ou les dynamiques familiales rigides. Ce film parle de blessures invisibles, celles qui ne saignent pas, mais marquent profondément : la frustration, la honte, le regret.

Ces thématiques sont abordées avec un prisme réaliste, sans jugement, mais avec une volonté d'exposer la complexité des situations. Les personnages, qu'ils soient victimes ou agresseurs, sont des êtres humains avant tout, façonnés par leur environnement et leurs choix.

La Dimension Sociale du Projet

En tant qu'auteur, je crois fermement que le cinéma peut être un outil de transformation sociale. Avec ce film, j'ai voulu aller au-delà de l'écriture et de la réalisation en impliquant des jeunes amateurs dans le processus créatif. Une quarantaine de jeunes, issus de la mission locale Nord Martinique, ont été formés aux métiers du cinéma et certains ont joué dans le film.

Cette initiative n'était pas qu'un simple moyen de production, mais une manière de montrer que l'art peut ouvrir des portes à ceux qui se sentent enfermés dans des schémas prédéfinis. À travers Dylan, je vois ces jeunes en quête d'un nouveau départ, d'une reconnaissance, et surtout, d'une voix.



Une Narration Émotionnelle et Introspective

L'écriture de *Les Fractures Invisibles* a été un exercice d'introspection autant que de création. À chaque étape, j'ai voulu que l'histoire soit portée par les émotions des personnages, leur vérité intérieure. Dylan et Léa sont le cœur battant du film. Ils symbolisent deux réponses différentes à la pression : l'effondrement d'un côté, et une lutte silencieuse de l'autre.

Le scénario alterne des moments de tension extrême avec des séquences contemplatives, permettant au spectateur de respirer tout en s'immergeant dans la profondeur des dilemmes des personnages.

Un Message d'Espoir

Bien que *Les Fractures Invisibles* soit un film dur, il porte en lui une lumière : celle de la résilience et de la rédemption. Dylan, malgré ses erreurs, trouve en lui la force de se relever et de protéger ce qui lui reste : sa sœur, sa famille, son avenir.

Ce film est une invitation à regarder au-delà des apparences, à reconnaître les blessures invisibles chez ceux qui nous entourent, mais aussi à croire en la capacité de l'humain à changer, à se reconstruire, et à pardonner.

Un Voyage Personnel et Universel

En écrivant ce film, j'ai voulu raconter une histoire qui me touche, mais aussi qui parle à tous. Que l'on vive en Martinique, en France métropolitaine ou ailleurs, chacun pourra se reconnaître dans ces tensions, ces luttes, et cet espoir que tout n'est jamais perdu.

Les Fractures Invisibles n'est pas juste un film, c'est une réflexion sur ce qui nous unit, sur ce qui nous blesse, et sur la puissance de l'humanité pour transcender les fractures.

Jean-Michel Loutoby
Scénariste et Réalisateur de
“*Les Fractures Invisibles*”

AUTHOR'S NOTE

Jean-Michel LOUTOBY

– Writer and Director

The origin of the project

Les Fractures Invisibles (*Invisible Fractures*) was born of a deep-seated need to explore the human flaws we carry within us, often hidden beneath facades of apparent normality. I wanted to delve into the heart of intergenerational tensions, shattered aspirations, and choices imposed by family and social environments.

Although deeply rooted in Martinique's reality, the film reflects universal themes: the weight of family expectations, the quest for identity, the pain of falling short, and the path to redemption. It poses a central question: what happens when the expectations of others stifle our own dreams?

A Universal History Rooted in the Local

Dylan, the main character, is the face of a youth torn between family heritage and the desire for emancipation. His chaotic journey mirrors many contemporary trajectories, where social and family expectations can become prisons.

Martinique, with its magnificent landscapes but also its complex social realities, is the ideal setting to illustrate this struggle between tradition and modernity, between individual dreams and collective duties. I wanted the viewer to feel this duality in every scene, every dialogue, every silence.

A Human and Social Drama

Les Fractures Invisibles is also a subtle critique of social pressures, bullying at school, and the ravages of stereotypes and rigid family dynamics. The film speaks of invisible wounds, those that don't bleed but leave deep scars: frustration, shame, regret.

These themes are approached through a realistic prism, without judgment but with a willingness to expose the complexity of situations. The characters, whether victims or aggressors, are above all human beings, shaped by their environment and their choices.

The Social Dimension of the Project

As an author, I firmly believe that cinema can be a tool for social transformation. With this film, I wanted to go beyond writing and directing by involving young amateurs in the creative process. Some forty young people from the Mission Locale Nord Martinique were trained in film-making, and some of them even acted in the film.

This initiative was not simply a means of production, but a way of showing that art can open doors for those who feel trapped in predefined patterns. Through Dylan, I see these young people in search of a new start, recognition and, above all, a voice.

Emotional and Introspective Storytelling

Writing *Les Fractures Invisibles* was as much an exercise in introspection as in creation. At every stage, I wanted the story to be driven by the emotions of the characters, their inner truths. Dylan and Léa are the beating heart of the film. They symbolize two different responses to pressure: collapse on the one hand, and a silent struggle on the other.



The script alternates moments of extreme tension with contemplative sequences, allowing the viewer to breathe while immersing himself in the depths of the characters' dilemmas.

A Message of Hope

Although *Les Fractures Invisibles* is a hard-hitting film, it carries within it a light: that of resilience and redemption. Dylan, despite his mistakes, finds within himself the strength to stand up and protect what's left to him: his sister, his family, his future.

This film is an invitation to look beyond appearances, to recognize the invisible wounds in those around us, but also to believe in the human capacity to change, to rebuild, and to forgive.

A Personal and Universal Journey

In writing this film, I wanted to tell a story that touches me, but also speaks to everyone. Whether you live in Martinique, mainland France or elsewhere, you can identify with the tensions, the struggles and the hope that all is never lost.

Les Fractures Invisibles is not just a film, it's a reflection on what unites us, on what hurts us, and on the power of humanity to transcend fractures.

Jean-Michel Loutoby
Writer and Director of
“*Les Fractures Invisibles*”

VISION ARTISTIQUE

Mise en Scène

La caméra suit Dylan et Léa de près, dans une quête de vérité émotionnelle. Les plans rapprochés capturent leur intimité et leurs vulnérabilités, tandis que des plans larges soulignent leur isolement dans des environnements vastes et écrasants.

Photographie

La lumière naturelle est utilisée pour refléter les émotions des personnages, alternant entre la douceur apaisante des paysages martiniquais et l'obscurité oppressante des moments de tension.

Décors

Les lieux emblématiques de la Martinique – le front de mer, les habitations, les forêts luxuriantes – servent autant à ancrer le film dans sa réalité locale qu'à refléter l'état d'esprit des personnages.

Bande Son

Une combinaison de musiques locales et de compositions originales. Le silence est également un outil narratif, amplifiant les moments de tension ou d'introspection.

Montage

Rythme fluide, mais ponctué de séquences de montage intense, notamment lors des scènes de crise ou d'introspection.



*“Entre les silences,
des cicatrices
invisibles.”*

ARTISTIC VISION

Stage direction

The camera follows Dylan and Léa closely, in a quest for emotional truth. Close-ups capture their intimacy and vulnerabilities, while wide shots emphasize their isolation in vast, overwhelming environments.

Photography

Natural light is used to reflect the emotions of the characters, alternating between the soothing softness of Martinique's landscapes and the oppressive darkness of moments of tension.

Decors

Martinique's iconic locations - the waterfront, the houses, the lush forests - serve as much to anchor the film in its local reality as they do to reflect the characters' state of mind.

Soundtrack

A combination of local music and original compositions. Silence is also a narrative tool, amplifying moments of tension or introspection.

Mounting

The rhythm is fluid, but punctuated by sequences of intense editing, particularly during scenes of crisis or introspection.



*“Between the silences,
invisible scars.”*



ASPECTS TECHNIQUES & CRÉATIFS

Fiche Technique

- **Titre Original** : *Les Fractures Invisibles*
- **Genre** : Drame Social
- **Durée** : 1 h 15
- **Langue** : Français (Sous-titres disponibles en anglais)
- **Format de Projection** : Cinéma numérique – 4K, Dolby Atmos
- **Année de Production** : 2024
- **Pays d'Origine** : France (Martinique)
- **Réalisateur** : Jean-Michel LOUTOBY
- **Scénariste** : Jean-Michel LOUTOBY
- **Production** : MILNORD PROD
- **Distributeur** : Pas encore défini

L'Équipe Créative et Technique

- **Réalisateur et Scénariste** : Jean-Michel LOUTOBY
- **Directeur de la Photographie** : Teddy ALBERT
- **Monteur** : Sonia SOKOLOWSKI
- **Chef Décorateur** : Elisia DOUILLET
- **Directeur Artistique** : Christelle MATOU
- **Compositeur** : Wilfried BEAUGENDRE, Orlane HOAREAU, Jean-Michel LOUTOBY, Jean-Michel RAGGIOLI
- **Producteur(s)** : MILNORD PROD et ANDERANDERA

Distribution Artistique

- **Dylan** : Lenny MICHANOL
- **Léa** : Axelle RENÉ
- **Jean-Pierre (le père)** : Frédéric FOSTAN
- **Maryse (la mère)** : Érika LINISE
- **Clara (l'amie de Léa)** : Doraline GARCIA
- **Kevin (ami de Dylan)** : Yann FLORINE



TECHNICAL & CREATIVE ASPECTS

Technical data

- **Original title:** *Les Fractures Invisibles*
- **Genre :** Social Drama
- **Running time:** 1h15
- **Language:** French (English subtitles available)
- **Screening Format:** Digital Cinema - 4K, Dolby Atmos
- **Year of Production:** 2024
- **Country of Origin:** France (Martinique)
- **Director:** Jean-Michel LOUTOBY
- **Scriptwriter:** Jean-Michel LOUTOBY
- **Production :** MILNORD PROD
- **Distributor:** Not yet defined

The Creative and Technical Team

- **Director and Scriptwriter:** Jean-Michel LOUTOBY
- **Director of Photography:** Teddy ALBERT
- **Editor:** Sonia SOKOLOWSKI
- **Set Designer :** Elisia DOUILLET
- **Art Director :** Christelle MATOU
- **Composer :** Wilfried BEAUGENDRE, Orlane HOAREAU, Jean-Michel LOUTOBY, Jean-Michel RAGGIOLI
- **Producer(s) :** MILNORD PROD and ANDERANDERA

Artistic Distribution

- **Dylan :** Lenny MICHANOL
- **Léa :** Axelle RENÉ
- **Jean-Pierre (the father) :** Frédéric FOSTAN
- **Maryse (mother) :** Érika LINISE
- **Clara (Léa's friend) :** Doraline GARCIA
- **Kevin (Dylan's friend) :** Yann FLORINE

ANNEXES & SUPPORTS VISUELS

Affiche officielle / Official poster Photos promotionnelles / Promotional photos





Scénario complet / Complete scenario
Disponible sur demande. / Available on request.



RELATIONS PRESSE / PRESS RELATIONS :

RÉALISATEUR / DIRECTOR : JEAN-MICHEL LOUTOBY

EMAIL : jmloutoby.milnord@orange.fr

TÉLÉPHONE / PHONE : +596 696 412 340

CHARGÉE DE COMMUNICATION /

COMMUNICATIONS MANAGER : MAÏTÉ HAURE

EMAIL : maitehaure.milnord@orange.fr

TÉLÉPHONE / PHONE : +596 696 286 769

RELATIONS PRESSE :

RÉALISATEUR / DIRECTOR : JEAN-MICHEL LOUTOBY

EMAIL : jmloutoby.milnord@orange.fr

TÉLÉPHONE / PHONE : +596 696 412 340

CHARGÉE DE COMMUNICATION /

COMMUNICATIONS MANAGER : MAÏTÉ HAURE

EMAIL : maitehaure.milnord@orange.fr

TÉLÉPHONE / PHONE : +596 696 286 769

TÉLÉPHONE FIXE / PHONE : +596 596 654 720

INSTAGRAM : @LESFRACTURESINVISIBLES

FACEBOOK : @LESFRACTURESINVISIBLES

X : @LESFRACTURES

LINKDIN : [HTTPS://WWW.LINKEDIN.COM/COMPANY/LESFRACTURESINVISIBLES/](https://www.linkedin.com/company/lesfracturesinvisibles/)

PRODUCTION : MILNORD PROD



CONCLUSION

Avec *Les Fractures Invisibles*, je souhaite apporter au Festival de Cannes une œuvre sincère et engagée, qui parle autant de fractures personnelles que de résilience collective. Ce film est une célébration de l'humanité dans toute sa complexité et un hommage à une jeunesse en quête d'identité et d'avenir.

With *Les Fractures Invisibles*, I want to bring to the Cannes Film Festival a sincere and committed work, which speaks as much of personal fractures as of collective resilience. The film is a celebration of humanity in all its complexity and a tribute to a youth in search of identity and future.

Merci pour votre considération. / Thank you for your consideration.

Jean-Michel LOUTOBY

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE /
DIRECTOR AND SCREENWRITER