

A close-up portrait of Jean-Michel Loutoby, a Black man with short, dark hair, looking slightly to the right. He is resting his chin on his hand. The background is dark with a repeating geometric pattern of light-colored cubes.

**JEAN-MICHEL
LOUTOBY**
SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

Contact > 0696 41 23 40

j e a n m i c h e l l o u t o b y . c o m

JEAN-MICHEL LOUTOBY

SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

Jean-Michel LOUTOBY est un scénariste et réalisateur martiniquais dont l'œuvre se distingue par une approche cinématographique profondément ancrée dans la réalité sociale et humaine. Passionné par l'image et la narration, il fait du cinéma un vecteur de réflexion et d'émancipation, abordant des thématiques telles que l'identité, la transmission familiale, les fractures sociales et la résilience.

Un *Cinéma* Inspiré par le Réel ›

Dès ses premiers projets, **JEAN-MICHEL LOUTOBY** oriente son travail vers un cinéma engagé, où la fiction sert de miroir à des problématiques sociétales contemporaines. Il puise son inspiration dans l'observation minutieuse du monde qui l'entoure, s'attachant à capturer avec authenticité les tensions générationnelles, les pressions sociales et les choix de vie imposés.

Son approche immersive l'amène à rencontrer des jeunes en difficulté, des travailleurs sociaux, des enseignants et des familles, afin d'ancrer ses récits dans une réalité tangible. Cette démarche lui permet de donner une voix à ceux que l'on entend peu et de créer des personnages d'une profonde justesse émotionnelle.

Les *Fractures Invisibles* Un Premier Long-Métrage Choc ›

Son premier long-métrage, *Les Fractures Invisibles*, est un drame poignant qui explore les ravages de l'injonction sociale et familiale sur un jeune homme pris au piège entre ses rêves et les attentes parentales. À travers le parcours de Dylan, un étudiant en médecine contraint par son père à suivre une voie qu'il ne désire pas, le film pose un regard incisif sur la quête d'identité, les influences destructrices et la capacité de résilience face aux épreuves.

Ce projet ambitieux se distingue également par sa dimension sociale : Jean-Michel LOUTOBY a mis en place une formation d'acteur pour une quarantaine de jeunes inscrits à la Mission Locale Nord Martinique, leur offrant une première expérience dans l'univers du cinéma. Par cette initiative, il affirme sa volonté de faire du septième art un outil d'inclusion et de transmission, permettant à une nouvelle génération d'accéder aux métiers du cinéma.



Mission Locale
Martinique

FRACTURES

Une *Signature* *Cinématographique* et un Engagement Social ▸

La direction artistique de Jean-Michel LOUTOBY se caractérise par :

- Un réalisme poignant, porté par un travail approfondi sur l'immersion et l'émotion.
- Une mise en scène viscérale, privilégiant les cadrages serrés et l'intensité dramatique pour capter les tourments intérieurs de ses personnages.
- Une narration rythmée et nuancée, où chaque silence et chaque regard portent une charge émotionnelle forte.
- Une approche inclusive, qui fait de son cinéma un moyen d'expression et d'insertion sociale pour des jeunes issus de milieux parfois marginalisés.

Vers *un Cinéma* d'Impact ▸

Avec Les Fractures Invisibles, Jean-Michel LOUTOBY ne se contente pas de raconter une histoire : il propose un débat sur la jeunesse, l'éducation et la nécessité d'écouter les aspirations individuelles. Il inscrit son travail dans la lignée des cinéastes qui utilisent leur art pour questionner la société et susciter une prise de conscience collective.

Son ambition est de développer le secteur du cinéma en Martinique, en structurant des formations et en encourageant la production locale, afin que le territoire devienne un espace de création et de diffusion reconnu à l'international.

Jean-Michel LOUTOBY est un auteur-réalisateur engagé, un passionné de transmission et un explorateur du réel, dont chaque projet vise à faire entendre des voix trop souvent oubliées et à bâtir un cinéma à la fois fort, humain et nécessaire.

JEAN-MICHEL LOUTOBY

SCREENWRITER & DIRECTOR

Jean-Michel LOUTOBY is a Martinican screenwriter and director whose work is distinguished by a cinematographic approach deeply rooted in social and human realities. Passionate about storytelling and visual expression, he uses cinema as a medium for reflection and emancipation, tackling themes such as identity, family legacy, social fractures, and resilience.

A *Cinéma* by Reality ▸

From his earliest projects, Jean-Michel LOUTOBY has oriented his work toward socially engaged cinema, where fiction serves as a mirror to contemporary societal issues. He draws inspiration from a meticulous observation of the world around him, striving to capture with authenticity the generational tensions, social pressures, and imposed life choices.

His immersive approach leads him to engage with young people in difficulty, social workers, educators, and families to anchor his narratives in tangible reality. This process allows him to give a voice to those who are often unheard and to create characters with profound emotional depth and authenticity.

Les *Fractures Invisibles* A Powerful First Feature Film ▸

His debut feature film, *Les Fractures Invisibles*, is a poignant drama that explores the devastating effects of social and familial expectations on a young man caught between his dreams and parental pressure. Through the story of Dylan, a medical student forced by his father to pursue a career he does not desire, the film offers a sharp perspective on identity struggles, destructive influences, and the power of resilience in the face of adversity.

This ambitious project also stands out for its strong social dimension: Jean-Michel LOUTOBY launched an acting training program for around forty young people from the Mission Locale Nord Martinique, providing them with a first experience in the world of cinema. Through this initiative, he affirms his commitment to making cinema a tool for inclusion and knowledge transmission, enabling a new generation to access careers in the film industry.



A *Distinct Cinematic Signature* and Social Commitment ▶

Jean-Michel LOUTOBY's artistic direction is characterized by:

- A striking realism, achieved through deep work on immersion and emotional authenticity.
- A visceral approach to filmmaking, favoring tight framing and dramatic intensity to capture the inner struggles of his characters.
- A rhythmic and nuanced narrative, where every silence and every gaze carries a strong emotional charge.
- An inclusive approach, making cinema a means of expression and social integration for young people from marginalized backgrounds.

Toward *a Cinéma* of Impact ▶

With *Les Fractures Invisibles*, Jean-Michel LOUTOBY does not merely tell a story; he initiates a conversation on youth, education, and the importance of listening to individual aspirations. His work aligns with filmmakers who use their art to challenge society and spark collective awareness.

His ambition is to develop the film industry in Martinique, by establishing training programs and fostering local production, aiming to position the region as a recognized hub for cinematic creation and distribution on an international scale.

Jean-Michel LOUTOBY is a dedicated filmmaker, a passionate advocate for transmission, and an explorer of reality, whose every project seeks to amplify unheard voices and build a cinema that is powerful, human, and essential.

SON PROCESSUS CRÉATIF

Jean-Michel LOUTOBY, scénariste et réalisateur, est un créateur dont la démarche artistique repose sur une exploration profonde des réalités humaines et sociales. Son processus créatif, à la croisée du réalisme et de la dramaturgie cinématographique, est marqué par une approche immersive et participative, mêlant rigueur narrative et engagement sociétal.

L' *Observation et l'Immersion*

Un Cinéma Inspiré du Réel ▶

Le point de départ de toute création chez Jean-Michel LOUTOBY est l'observation minutieuse de la société qui l'entoure. Il s'intéresse aux fractures sociales invisibles, aux tensions familiales et aux dilemmes générationnels, qu'il retranscrit avec une justesse émotionnelle percutante.

Pour nourrir ses histoires, il privilégie l'immersion sur le terrain :

- Rencontres avec des jeunes en difficulté, des familles et des professionnels (psychologues, éducateurs, travailleurs sociaux) pour comprendre leurs réalités.
- Études documentaires et témoignages, afin d'ancrer chaque scénario dans un contexte authentique et crédible.

Cette démarche lui permet de capter des nuances sociologiques et culturelles qui donneront à ses récits une profondeur émotionnelle et une dimension universelle.

L' *Écriture*

Une Plume qui Questionne l'Humain ▶

Jean-Michel LOUTOBY élabore ses scénarios selon une structure où le drame humain occupe une place centrale. Il construit ses récits autour de personnages forts, porteurs de blessures profondes et de contradictions internes, rendant chaque parcours d'autant plus puissant.

Son écriture se distingue par :

- Une narration immersive, où chaque scène est pensée pour plonger le spectateur dans la psychologie des personnages.
- Un équilibre entre dialogues et silences, permettant de transmettre des émotions brutes et authentiques.
- Des arcs narratifs évolutifs, où les personnages traversent des épreuves qui les transforment en profondeur.

Dans Les Fractures Invisibles, son processus d'écriture s'est nourri d'un travail de réécriture approfondi, incluant des échanges avec des professionnels du secteur social et éducatif afin d'assurer la crédibilité des situations abordées.



Une *Direction d'Acteur* Axée sur l'Authenticité ▶

Jean-Michel LOUTOBY ne conçoit pas son travail de réalisateur sans une forte implication dans la direction d'acteurs. Son approche privilégie :

- Une préparation immersive : les acteurs, qu'ils soient professionnels ou amateurs, sont encouragés à puiser dans leur vécu personnel pour nourrir leur jeu.
- L'improvisation dirigée, qui permet d'explorer différentes nuances émotionnelles et d'adapter les dialogues à la réalité du ressenti des personnages.
- Un travail collectif, où chaque acteur devient force de proposition et contribue à affiner la justesse du récit.

Dans Les Fractures Invisibles, il a intégré de jeunes comédiens issus d'un programme de formation mis en place avec la Mission Locale Nord Martinique, démontrant ainsi son engagement à faire du cinéma un vecteur d'insertion sociale.

Une *Mise en Scène* Intense et Sensible ▶

Le langage visuel de Jean-Michel LOUTOBY est conçu pour amplifier les émotions et immerger le spectateur dans l'intimité des personnages. Sa mise en scène se caractérise par :

- Un cadrage au plus près des visages, traduisant les tourments intérieurs de ses personnages.
- Un contraste visuel entre les espaces ouverts et clos, soulignant l'enfermement psychologique ou, au contraire, la quête de liberté.
- Une utilisation des couleurs et de la lumière, où les teintes chaudes rappellent les moments d'espoir et les nuances froides traduisent les tensions et les désillusions.

Un *Cinéma Engagé* Entre Fiction et Réalité ▶

Au-delà de l'aspect narratif et esthétique, Jean-Michel LOUTOBY conçoit le cinéma comme un outil de sensibilisation et d'action sociale. Ses œuvres ne se contentent pas de raconter des histoires, elles posent des questions essentielles sur nos sociétés contemporaines et ouvrent le débat.

Avec Les Fractures Invisibles, il ne cherche pas seulement à exposer la détresse d'une jeunesse en quête d'identité, mais à montrer comment le dépassement de soi, le pardon et la résilience peuvent offrir une seconde chance.

Une *Vision* Humaniste du Cinéma ▶

Le processus créatif de Jean-Michel LOUTOBY repose sur une alchimie subtile entre réalité et fiction, entre émotion et réflexion. Chacune de ses œuvres s'attache à raconter des histoires puissantes, capables de résonner en chacun de nous et d'ouvrir le dialogue sur des thématiques universelles.

À travers une approche immersive, un travail d'écriture minutieux, une direction d'acteur authentique et une mise en scène poignante, il impose une signature cinématographique empreinte d'humanité, d'engagement et d'une volonté de transformation sociale.



CREATIVE PROCESS

Jean-Michel LOUTOBY, screenwriter and director, is a visionary creator whose artistic approach is deeply rooted in the exploration of human and social realities. His creative process, at the crossroads of realism and cinematic dramaturgy, is marked by an immersive and participatory approach, blending narrative rigor with a strong social commitment.

Observation and Immersion

A Cinema Inspired by Reality ▶

For Jean-Michel LOUTOBY, every creative endeavor begins with a meticulous observation of the society around him. He focuses on invisible social fractures, family tensions, and generational dilemmas, translating them into emotionally powerful storytelling.

To craft his narratives, he prioritizes real-world immersion:

- Engaging with young people in difficulty, families, and professionals (psychologists, educators, social workers) to gain a deep understanding of their realities.
- Documentary research and firsthand testimonies, ensuring that each scenario is anchored in an authentic and credible context.

This approach allows him to capture sociological and cultural nuances, giving his stories emotional depth and a universal dimension.

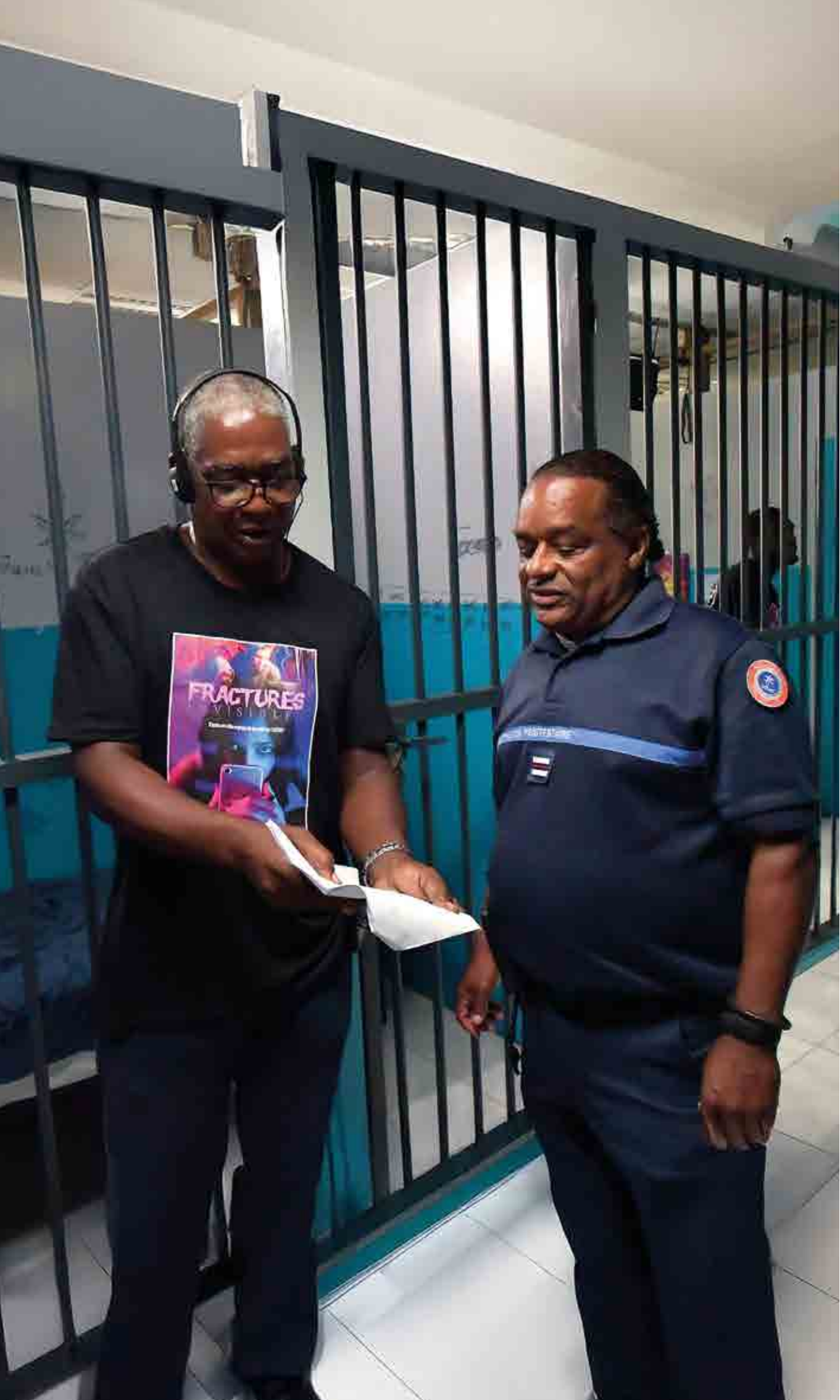
Writing

A Pen that Questions the Human Condition ▶

Jean-Michel LOUTOBY structures his scripts around human drama, placing strong, deeply wounded characters at the heart of his narratives. Their internal struggles and transformations create powerful and resonant journeys. His writing is characterized by:

- Immersive storytelling, where every scene is designed to draw the audience into the psychology of the characters.
- A balance between dialogue and silence, conveying raw and authentic emotions.
- Evolving narrative arcs, where characters undergo significant trials that shape their identities.

For *Les Fractures Invisibles*, his writing process involved extensive rewrites, incorporating input from social and educational professionals to ensure the credibility of the situations depicted.



An *Direction d'Acteur* Focused on Authenticity ▶

As a director, Jean-Michel LOUTOBY is deeply involved in guiding his actors, fostering an environment where authenticity takes precedence. His approach includes:

- Immersive preparation, where both professional and amateur actors draw from their personal experiences to enrich their performances.
- Guided improvisation, enabling actors to explore emotional nuances and adapt dialogues to reflect real-life experiences.
- A collaborative process, where actors actively contribute to shaping the realism of the story.

For *Les Fractures Invisibles*, he integrated young actors from a training program developed in partnership with the Mission Locale Nord Martinique, reinforcing his vision of cinema as a tool for social inclusion.

A *Powerful and Sensitive* Visual Style ▶

Jean-Michel LOUTOBY's visual language is designed to enhance emotions and immerse the audience in the characters' intimate struggles. His directorial style is distinguished by:

- Close-up framing, capturing the internal turmoil of his characters.
- A visual contrast between open and confined spaces, highlighting psychological entrapment versus the search for freedom.
- A refined use of color and lighting, where warm tones evoke moments of hope, and cooler hues express tension and disillusionment.

A *Socially Engaged Cinema* Between Fiction and Reality ›

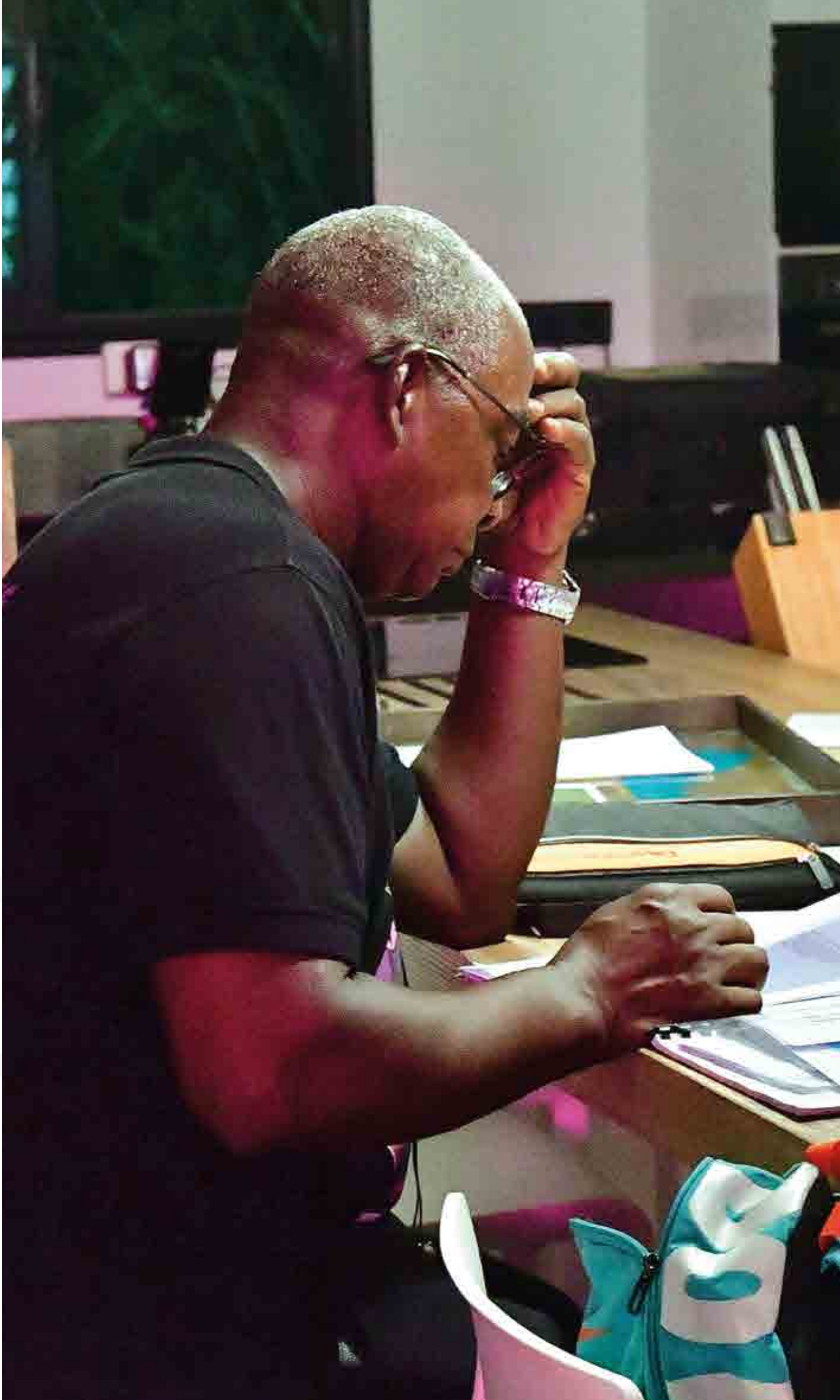
Beyond storytelling and aesthetics, Jean-Michel LOUTOBY envisions cinema as a means of raising awareness and fostering social change. His films go beyond narrative entertainment; they pose essential questions about contemporary society and provoke reflection.

With *Les Fractures Invisibles*, his goal was not only to depict the distress of young people searching for identity but also to showcase how self-reconstruction, forgiveness, and resilience can lead to redemption and new opportunities.

A *Humanist* Vision of Cinema ›

Jean-Michel LOUTOBY's creative process is an intricate balance between reality and fiction, emotion and introspection. Each of his films is an invitation to engage in meaningful conversations about universal themes.

Through immersive storytelling, meticulous writing, authentic acting direction, and poignant cinematography, he establishes a cinematic signature infused with humanity, commitment, and a transformative social vision.



Filmographie / Filmography ▶

Les Fractures Invisibles



- **2024**

- **1h 15** : long métrage,

Dylan, 19 ans, étouffé par un père autoritaire qui lui impose la médecine, sombre sous l'emprise de la drogue et commet l'irréparable. Alors que sa sœur Léa subit un harcèlement brutal, il se retrouve face à la justice et à ses remords, cherchant désespérément à recoller les morceaux d'une famille déchirée.

Dylan, 19 years old, suffocated by an authoritarian father who imposes medicine on him, sinks under the influence of drugs and com-

mits the irreparable. While his sister Léa is subjected to brutal harassment, he finds himself facing the law and his remorse, desperately trying to pick up the pieces of a torn family.

Les Mules Invisibles



- **2023**

- **1h 39** : long métrage,

Joshua, trafiquant de cocaïne antillais, rentre en Martinique après une mission en Amérique du Sud. Son ami d'enfance et partenaire, Tikou, exprime sa volonté de quitter le milieu pour se consacrer à sa vie personnelle. Face aux ambitions déstabilisatrices de Karl, le chimiste, et sous la pression des chefs parisiens, Joshua doit réorganiser son réseau, menant chacun à affronter les conséquences de ses choix.

Joshua, a West Indian cocaine trafficker, returns to Martinique after a mission in South

America. His childhood friend and partner, Tikou, expresses his desire to leave the industry to devote himself to his personal life. Faced with the destabilizing ambitions of Karl, the chemist, and under pressure from Parisian chefs, Joshua must reorganize his network, leading everyone to face the consequences of their choices.

De l'ombre à la lumière



- **2016**
- **25 minutes** : court métrage, Court-métrage sur l'insertion relatant le parcours social et professionnel d'un jeune qui rencontrait de grandes difficultés à s'insérer. *A short film on integration recounted the social and professional career of a young person who was experiencing great difficulties in integrating.*

Récompenses et Sélections en Festivals / Rewards and Festival Selections ▶

De l'ombre à la lumière

Au Chelsea Film Festival à New-York. Le film a été récompensé parmi 25 pays représentés et 100 films en compétition. Ce prix spécial du jury remporté par la Mission Locale Nord Martinique au Chelsea Film à New-York a permis d'envisager de nouvelles pistes de développement pour l'insertion des jeunes dans l'univers du 7ème art.

From Shadow to Light at the Chelsea Film Festival in New York. The film was awarded among 25 countries represented and 100 films in competition. This special jury prize, won by the Mission Locale Nord Martinique at the Chelsea Film Festival in New York, has opened up new avenues for the development of youth inclusion in the world of cinema.

A close-up, high-contrast portrait of Jean-Michel Loutoby. He is a Black man with short, graying hair, looking directly at the camera with a serious expression. His hands are clasped under his chin. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and hands against a dark background.

**JEAN-MICHEL
LOUTOBY**
SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

Contact > 0696 41 23 40

j e a n m i c h e l l o u t o b y . c o m