

Dossier de presse

11 - 19 OCT 2024

11^e
ÉDITION

MIONDES EN FESTIVAL



Sommaire

Présentation générale	3
Autour des récits de résilience et réinvention	3
1. Conversations diasporiques et histoires partagées	3
2. Féminismes et luttes sociales	6
3. Masculinités	6
4. Réflexions post-coloniales	6
Sélection de films	7
Film d'ouverture	6
Nos féminismes	6
Courts-métrages	8
Documentaires	9
Fictions	9
Nos jurys	10
Un dialogue entre les Caraïbes, l'Afrique et les Amériques	15
Les points forts du festival	15
Contacts	16

Un Festival engagé : Identités, Mémoires et Résistances

La 11^e édition du Festival Monde en Vues s'articule autour de récits de résistance culturelle, politique et identitaire qui unissent la Grande Caraïbe à ses diasporas et au reste du monde. Le festival propose une exploration cinématographique, artistique et intellectuelle autour de thématiques d'une actualité brûlante, tout en mettant en avant la diversité des voix invitées à cette édition.

Thématique centrale : Identités plurielles, intersections culturelles

Cette édition met en lumière les sociétés caribéennes et diasporiques, en ouvrant des dialogues inédits entre invités d'envergure internationale et locale. Le festival s'organise autour d'une programmation riche et variée qui fait la part belle aux luttes féministes, à la masculinité, à la décolonisation et aux mémoires partagées.

Une programmation autour de récits de résilience et de réinvention

La programmation de cette année interroge les multiples formes de résistance identitaire, et ce à travers des projections et des rencontres avec des figures marquantes du monde artistique et intellectuel.

1. Conversations diasporiques : Mémoires, espaces de réinvention

L'hommage à Simone Schwarz-Bart, un des piliers de notre mémoire et de la littérature caribéenne, marque l'ouverture du festival.

Vendredi 11 octobre, MACTe

“The People Could Fly : histoires, cultures et luttes contemporaines Gullah/Geechee et caribéennes”

Kanelle Valton échange avec Sunn m’Cheaux, qui a introduit la culture et la langue Gullah à Harvard, et Fiona Compton, historienne, sur leur vision de l’histoire singulière de leurs peuples et des défis contemporains auxquels ils sont confrontés.

Samedi 12 octobre, MACTe

Xavier Luce et Mame-Fatou Niang évoquent l’espace mémoriel qu’occupent les paysages dans l’œuvre de Maryse Condé.

Samedi 19 octobre, MACTe

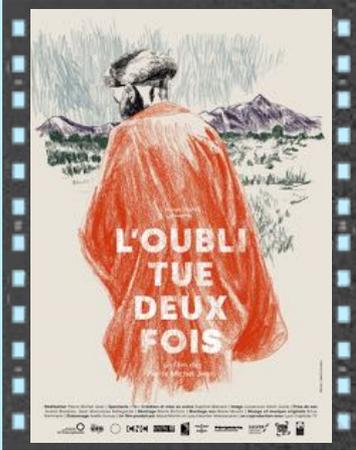
Suite à une résidence à Giverny, Alexis Peskine, Zana Masombuka et Mame-Fatou Niang échangent sur la thématique de l’eau dans les mémoires atlantiques.

Samedi 19 octobre, MACTe

Olivier Marboeuf invite un groupe de penseurs, Joao Gabriel, Linda Boukhris, Eddy Firmin, Nadia Chonville, Shela Sheikh, Clémence Elmira, Nathalie Minatchy à réfléchir à une pratique décoloniale et plurivers depuis la Grande Caraïbe et ses diasporas, de la transmission des savoirs à l’écologie en passant par le cinéma, la littérature, l’art contemporain...

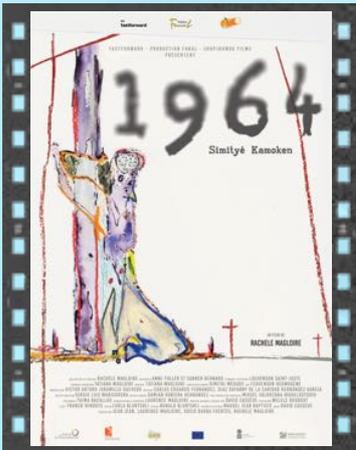
Samedi 19 octobre, MACTe

Projections : Mémoires, histoires partagées



L'oubli tue deux fois de Pierre Michel Jean, réalisateur haïtien, revient sur le génocide occulté, perpétré par le dictateur dominicain Rafael Trujillo à l'automne 1937.

Mardi 15 octobre, MACTe
En présence du réalisateur



1964 Simityè Kamoken de Rachèle Magloire rappelle la campagne de terreur opérée par le dictateur haïtien Duvalier pour prévenir toute adhésion des paysans à la rébellion.

Jeudi 17 octobre
Médiathèque Ernest J. Pépin, Lamentin



Bye Bye Tibériade de Lina Soualem explore la transmission de mémoire de Palestiniennes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

Jeudi 17 octobre
Médiathèque Ernest J. Pépin, Lamentin

2. Féminismes et luttes sociales

Le Marathon du Nous, dédié aux féminismes rassemble des femmes comme Ca.Dé, Nadia Chonville, Simone Lagrand, Stéphanie Mulo, Mame-Fatou Niang, Barbara Olivier-Zandronis, Cynthia Phibel, Kanelle Valton et les membres du Koumbit Fanm Karayib, qui partageront leur analyse des trajectoires féministes dans les Caraïbes et au-delà.

*Journée du dimanche 13 octobre
Résidence départementale, Gosier*

3. Masculinités

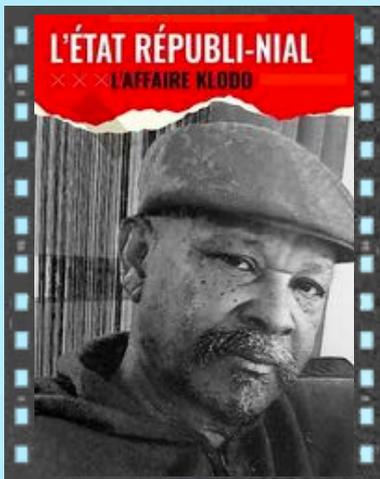
Les masculinités ne sont pas en reste avec la conférence "Être un homme en 2024 : fardeau ou privilège ?"

Henry Santenac modère un débat croisant les regards de Joëlle Kabile, chercheuse en sciences sociales, Bolewa Sabourin, artiste congolais-martiniquais, et Krystobal, poète.

Mercredi 16 octobre, Musarth

4. Réflexions postcoloniales

Ces films traitent d'enjeux brûlants de la société dite postcoloniale. La présence des réalisateurs Harry Roselmack et Malauri Eloi Paisley enrichit ces projections, avec des échanges permettant de creuser plus profondément les thématiques abordées.



*Samedi 12 - MACTe
Dimanche 13 - D'Arbaud*

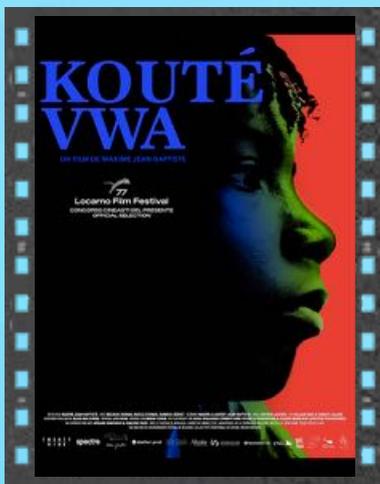


*Lundi 14
Cinestar*

Sélection de films

Monde en Vues commencera le vendredi 11 octobre prochain avec une programmation riche en projections, rencontres, performances artistiques et conférences.

Film d'ouverture



Docu-fiction guyanais réalisé par Maxime Jean-Baptiste, ce film vous fera découvrir le personnage de Melrick, 13 ans, durant des vacances qu'il passe chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne. Confronté au chagrin qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick trace son propre chemin vers le pardon.

Nos féminismes

Ces films seront projetés lors du Marathon du Nous le 13 octobre.

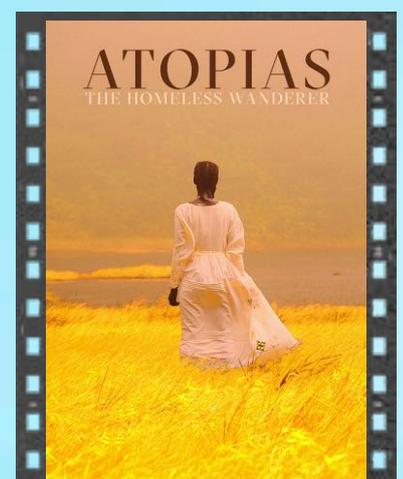
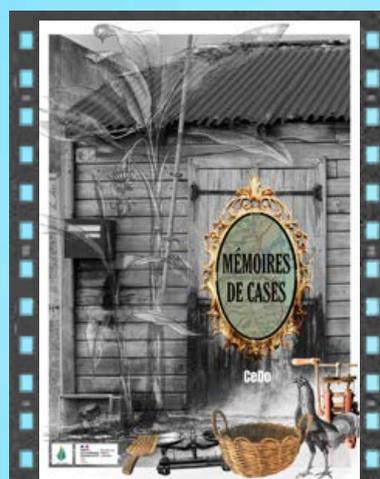
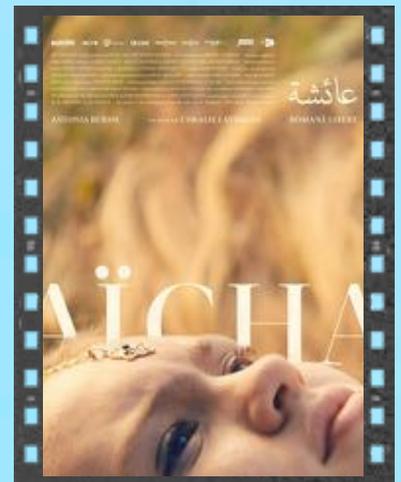
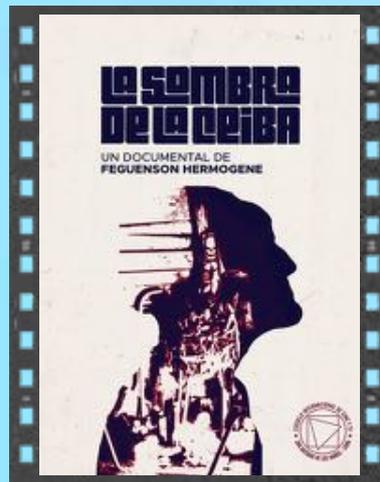
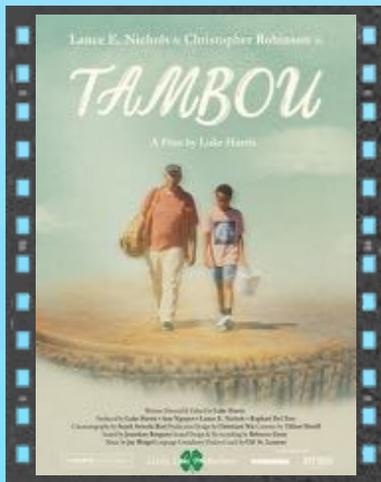


Episode inédit



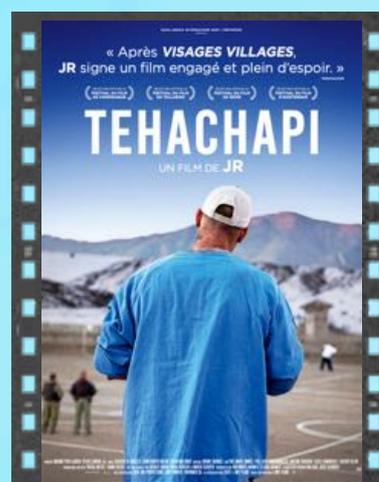
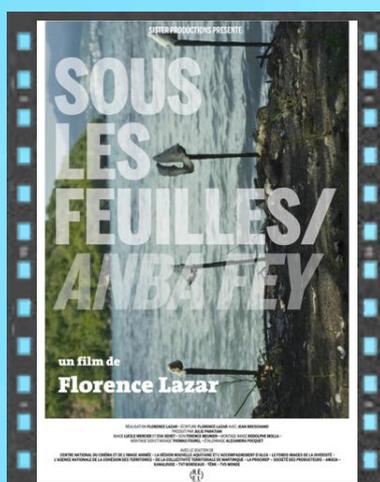
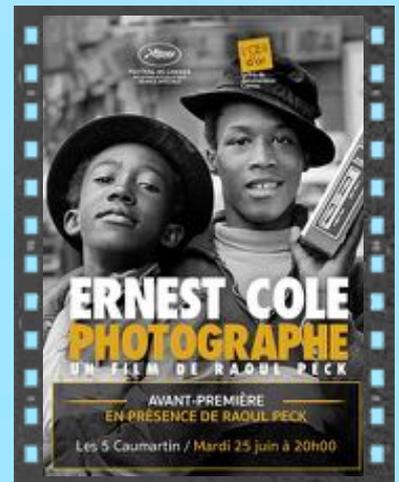
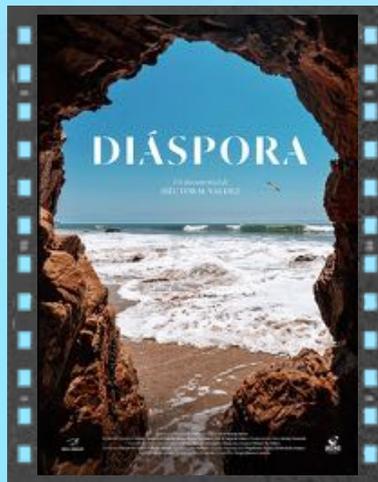
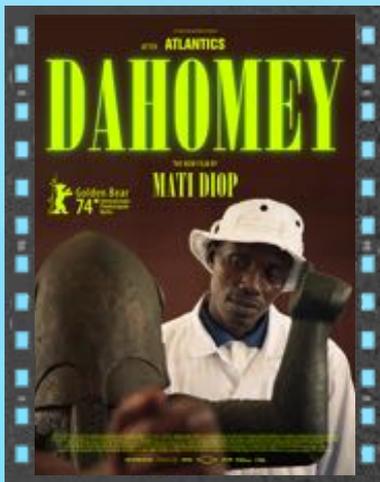
Notre sélection de courts-métrages mêlant docu et fiction

Ces films seront projetés le mercredi 16 octobre au MACTe.

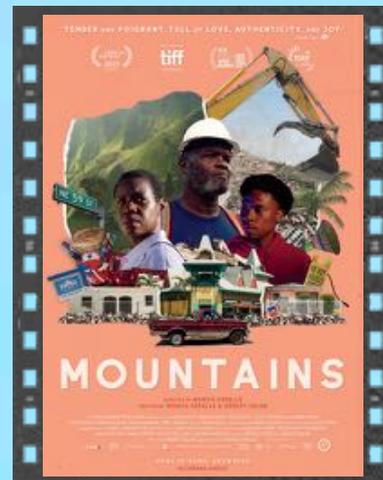


Nos autres documentaires

La sélection documentaire de Monde en Vues promet de nouveau d'aborder des problématiques sociétales d'ici et d'ailleurs.



Des longs-métrages de fiction qui nous emmèneront au Brésil, en Haïti, en République dominicaine ou encore à Cuba



Découvrez les synopsis et dates de projections de l'ensemble de la sélection de Monde en Vues 2024 dans le catalogue à paraître prochainement.

Nos jurys

Plus de quarante invités assisteront à cette 11^e édition parmi lesquels les jurys qui départageront les films en compétition.

Jury Alliance Ciné Caraïbes

Harry Roselmack



Journaliste, Producteur, Réalisateur, Ecrivain

Le président du jury Alliance Ciné Caraïbes s'intéresse à de nombreux sujets qui l'ont conduit au journalisme, à la littérature et à la cosmologie qu'il a étudiées sous les formes les plus diverses. Suite la création de sa société de production, il a réalisé le long-métrage de fiction *Fractures* qui pose avec acuité la question des différents types de racisme en France. *L'Etat Républi-nial* est le premier opus d'une série documentaire.

Gilda Gonfier



Auteurice

Gilda Gonfier explore la littérature puis l'audiovisuel sous diverses formes. Collaborant avec Sylvaine Dampierre, elle co-fonde l'association Varan Caraïbe en 2006 qu'elle préside jusqu'en 2017, contribuant à la production de plus de cinquante documentaires sur la Guadeloupe, par laquelle est passée la réalisatrice Malaury Eloi Paisley.

Axel Lafleur



Producteur et réalisateur

Axel Lafleur est un producteur et réalisateur français spécialisé dans le documentaire et la fiction. Il est reconnu pour ses œuvres qui explorent les thématiques sociales et humanitaires. En plus de son travail derrière la caméra, Axel Lafleur participe activement à des ateliers et conférences, partageant son expérience avec la nouvelle génération de cinéastes.

Jury de la Ligue des Droits de l'Homme

Sonia Deriau-Reine



Créatrice de bijoux, Plasticienne, Designer floral
 Ancienne professeure d'Histoire-géographie, Sonia Deriau-Reine est engagée dans le milieu associatif et dans la défense des droits humains depuis plus de 30 ans. Elle est co -directrice de l'association éco-féministe Koumbit Fanm Karayib créée en 2020 et membre de la Ligue des Droits de l'Homme.

Guillaume Robillard



Docteur en cinéma
 Guillaume Robillard a écrit un livre sur le cinéma antillais intitulé « Conquête de l'espace et du temps : le cinéma antillais » Depuis 2020, il est directeur de programmation du FEMI (Festival régional et international du cinéma de Guadeloupe) depuis 2020. Il est également contributeur du site edouardglissant.world et chargé du cours Culture et esthétique au sein de l'école Kourtrajmé Karaïbes.

Wanda Duvivier



Gestalt thérapeute
 Wanda Duvivier exerce en cabinet depuis 12 ans en Guadeloupe. Elle est active au sein de plusieurs associations locales de lutte contre les violences et discriminations comme la Ligue des Droits de l'Homme, Koumbit Fanm Karayib et Voix Arc en ciel. Le cinéma et le documentaire sont pour elle des médias accessibles et essentiels à tous pour ouvrir , élever nos connaissances et consciences du monde.

Jury Air Caraïbes du Prix de la Fiction

Gilles Elie-dit-Cosaque



Producteur, réalisateur, photographe, graphiste

La plupart des productions graphiques ou cinématographiques de Gilles Elie-Dit-Cosaque sont caractérisées par une écriture rythmée où les médias s'entremêlent. Dans son oeuvre, on retrouve des sujets de société traités avec un tact et un humour qui sont sa marque de fabrique. La pluralité des voix singulières qu'il compose mêle avec modestie l'analyse socio-politique du documentaire et la poésie narrative de la fiction. En 2022, il a sorti son premier long métrage de fiction au cinéma *Zépon*.

Sévrine Guims



Productrice

Sévrine Guims a occupé tous les postes de la production et la diffusion jusqu'à créer en 2011 sa société production de courts-métrages. Depuis son retour en Guadeloupe en 2017, elle a contribué au développement d'une meilleure écriture scénaristique en créant l'association ScriptoKarib, s'est associée à Yannick Rosine au sein de la société Zayanfim, cofondé me Collectif Karibbean Hive et co-créé l'école Kourtrajmé Karaïbes.

Gaëlle Samathi



Responsable développement RH

Gaëlle Samathi est responsable développement RH au sein d'Air Caraïbes avec une profonde conviction que l'humain est au cœur de toutes ses actions. Fervente défenseuse des droits des femmes, elle est également passionnée par la culture caribéenne et les nombreux sujets qui s'y rapportent. Son engagement pour ces causes lui permet d'apporter une perspective riche et engagée dans son rôle de membre du jury du festival Mondes en Vues.

Jury lycéen

L'éducation à l'image est au cœur de nos priorités. Le jury lycéen est essentiel au succès du festival. Chaque année, leur talent et leur regard affûté nous impressionnent. D'autres initiatives, comme le concours d'éloquence lycéen pour la critique de film, s'inscrivent également dans cette démarche qui nous tient à cœur.

Avec le soutien de la DAC, du Rectorat et de la DRAJES, nous accompagnons notre jeunesse, et elle ne cesse de nous épater !

*Concours d'éloquence lycéen de la critique de film
Mercredi 16 octobre, 9h, Mémorial ACTe*

Jury formé de détenus du Centre pénitentiaire de Fond Sarail

Cinémawon est un collectif associatif formé en 2016 par de jeunes professionnel.le.s du cinéma et qui œuvre à une diffusion alternative des films d'auteurs issus du bassin caribéen, de l'Amérique du Sud, du continent africain et de l'Océan Indien. Le collectif organise tout au long de l'année des projections-débats et des rencontres autour de fictions ou documentaires, courts et longs métrages en Guadeloupe, en Martinique et à Paris et mène des actions en milieu scolaire ou en milieu carcéral.

Partenaire de Monde en vues sur plusieurs éditions, Cinémawon organise cette année, un jury de détenus devant se prononcer sur une sélection de films projetés au centre pénitentiaire de Fond Sarail à Baie-Mahault.

Un dialogue entre les Caraïbes, l'Afrique et les Amériques

Le Festival entretient des partenariats forts avec :

- le Centre d'Études Afropéennes créé et dirigé par Mame-Fatou Niang qui participe aux conversations diasporiques

Samedi 19 octobre, MACTe

- le Festival FIFAC (Film documentaire Amazonie Caraïbes) avec qui nous partageons des films
- le Festival de littérature afro-brésilienne FLUP : une soirée autour de la culture brésilienne (vendredi 18 octobre, MACTe), en présence du directeur de FLUP, Julio Ludemir, écrivain et activiste et de Yasmin Thayná, jeune réalisatrice montante de la scène cinématographique brésilienne.

Vendredi 18 octobre, MACTe

Les points forts du Festival Monde en Vues 2024

Le Festival Monde en Vues 2024 est bien plus qu'un simple festival de cinéma. Il s'agit d'un espace d'échange et de création, où se rencontrent art, cinéma, littérature et pensée critique.

Le festival propose des ateliers et des débats qui permettent au public d'interagir directement avec les créateurs et de contribuer aux discussions sur les mémoires collectives et les futurs possibles.

En résumé, les points forts du Festival Monde en Vues sont sa diversité, son engagement sur des thématiques cruciales, la qualité de ses intervenants, et sa capacité à créer un dialogue interculturel riche entre les Caraïbes et le reste du monde. Ces éléments en font un événement à la fois intellectuel et artistique de premier plan.

Contacts

Pour toute demande d'interview, d'accréditation ou d'informations supplémentaires :

mondeenvues@gmail.com

Apolline Lehner

+33 6 95 51 58 35

apolline.alliancecinacaraibes@gmail.com

Laura Larifla

+590 690 13 17 84

laura@lalanco.com



Festival du Film des Droits Humains
de Guadeloupe Monde En Vues



[festivalmondeenvues](https://www.instagram.com/festivalmondeenvues)



ALLIANCE CINE
CARAIBES