DOSSIER DE PRESSE

“LEVEZ-VOUS ROSA PARKS !”

Date et horaire :
Samedi 16 avril une séance à 15H30 et une autre à 19H30
Samedi 23 avril une séance à 15h30 et une autre à 19h30

Lieu : Espace JEAN DAME
17 rue Léopold Bellan - 75002 Paris

ACCOLADE

K'S COMMUNICATION

Madame Rosa PARKS (1913 - 2005)

Nous connaissons tous ce sourire avenant, ce regard doux et profond. Ce visage radieux cachait une détermination sans faille. Celle d'une jeune femme studieuse et discrète que rien ne prédestinait à devenir l'une des femmes les plus citées au monde.

Rosa Louise Mc Cauley, naît le 4 février 1913 à Pine Level, une bourgade au nord de Montgomery. Dans un Sud des Etats-Unis profondément ségrégationniste, la défaite a encore un goût amer et exacerbe la haine et la violence. Dans cette campagne aride et incertaine, elle vit et évolue, elle accepte les brimades et les sarcasmes dus à cette différence qu'elle ignore encore. Aînée de deux années de son frère Sylvester, sa mère Leona, institutrice, lui transmets l'éducation. Elle deviendra par la suite une certaine Madame Rosa PARKS.

> **“ Les combats les plus nobles et marquants naissent parfois d'actes désespérés et inconsidérés de notre quotidien.”**

Les combats les plus nobles et marquants naissent parfois d'actes désespérés et inconsidérés de notre quotidien. Le 1er décembre 1955 à Montgomery, dans l'état américain de l'Alabama, Rosa Parks, afro-américaine de 42 ans, ne pouvait imaginer en montant ce soir-là dans le bus 2857 conduit par James Blake, que son refus de céder sa place à un passager blanc allait changer son destin et contribuer à modifier la société américaine en profondeur. De cet acte va naître un mouvement de refus et de contestation, un boycott de l'ensemble des classes afro-américaines envers l'emblème notoire de la ségrégation en Alabama : le transport en commun.

De décembre 1955 au 13 novembre 1956, le mouvement de boycott déclenché après son arrestation s'intensifia. La Cour Suprême des Etats-Unis finit par interdire la ségrégation raciale dans les bus. L'application de la Constitution pour l'ensemble des citoyens et la reconnaissance des droits civiques de la population noire venaient d'éclore.

De cette mobilisation contre les discriminations naitront en 1964 le Civil Rights Act, qui abolie toute forme de discrimination dans les lieux publics, et en 1965, le Voting Rights Act par lequel que chaque afro-américain devient un électeur à part entière, à l'image de tout américain.

Considérée comme la mère du Mouvement des droits civiques, Rosa PARKS devint malgré elle l'icône de la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis. Poursuivie, blâmée, harcelée, mise à l'écart par certains leaders de la cause, elle ne cessera d'œuvrer pour sa communauté.

Par la suite, elle rejoint l'équipe de John Conyers, un démocrate afro-américain du Michigan, élu à la Chambre des représentants des Etats-Unis. Elle y travaillera et surtout militera pour la justice sur le plan éducatif et cela jusqu'à sa retraite en 1988.

Inlassablement et jusqu'à ses derniers jours, elle poursuivra ainsi son œuvre pour l'Egalité des droits. En 1995, elle est présente à la « Million Man March », cette manifestation qui rassemble plus d'un million d'afro-américains à Washington. Elle tire sa révérence en 2005.

La lutte a parfois son revers de médaille que l'on ignore bien souvent, qui est l'ingratitude. Madame Rosa PARKS, malgré ses actions, son apport aux changements opérés dans la société américaine et sa fabuleuse notoriété internationale, nous a quitté dans une piètre solitude.

La pièce

Le traumatisme de la ségrégation est devenu intolérable dans certains états du Sud des Etats-Unis. Le 1er décembre 1955, l'arrestation arbitraire d'une jeune femme afro-américaine, Madame Rosa PARKS, dans un bus à Montgomery, déclenche l'organisation d'une action publique non-violente pour une reconnaissance des droits civiques. Défendue par un jeune avocat afro-américain avec le soutien d'un couple d'avocats blancs, Rosa PARKS va entrer dans l'Histoire comme l'une des pionnières de la lutte pour l'Emancipation et l'Egalité des Afro-américains et, surtout, des Afro-américaines.

- Pièce en 1 acte et 7 personnages
- Durée : 1h25
- Auteur et metteur en scène : Dan DANTIN
- Décors : 126 Even
- Costumes : La Compagnie du costume
- Scénographie/Lumière : Christian CROSINA

« Levez-vous Rosa PARKS ! » est une rencontre improbable, des propagandistes, un évènement, le réveil d'une certaine Amérique.

Source : http://www.rmyauctions.com/lot-8002.aspx • Auteur : Associated Press; restored by Adam Cuerden

Note d'intention

"Si nous baissons les bras, nous sommes complaisants envers les mauvais traitements, ce qui les rend encore plus oppressifs." Rosa Parks

« Levez-vous Rosa PARKS ! » nous fait revivre les enjeux et les conséquences d'une prise de décision. Une plongée dans le Sud des USA, à Montgomery (Alabama), où il est crucial de savoir où l'on pose son derrière, où l'émancipation féminine est encore une utopie et celle de la Femme noire, une pure hérésie. Ce soir-là, le paroxysme de la frustration vous pousse à vous battre, sans arme, contre un ennemi invisible qu'est la Ségrégation raciale politiquement établie. « Levez-vous Rosa PARKS ! », nous livre la sensibilité, les éructations de sentiments refoulés d'une femme déchirée par ses souvenirs, déchirée entre deux hommes au caractère déterminé, que tout oppose, déchirée par une existence muselée par la société.

« Levez-vous Rosa PARKS ! » est une rencontre improbable, des propagandistes, un évènement, le réveil d'une certaine Amérique.

Un texte cru sans artifice, en témoignage de l'extrême tension sévissant ce soir-là à Montgomery comme dans le salon-bureau, et qui aborde tous les éléments de cette polysémie. Cette réaction face un ordre sans logique, partial et arbitraire. « Vous ai-je donné l'ordre de vous asseoir, ici ? ». C'est surtout le courage d'une femme, une de plus qui se lève. Pas de manière provocante ni ostentatoire, mais motivée par une nécessité élémentaire, par un simple besoin d'apaiser sa fatigue mentale. C'est aussi le choix risqué d'un couple d'avocats blancs qui pouvaient très bien se contenter de jouir de leur rang social pour mener une vie paisible et qui, malgré le sort réservé aux anti-ségrégationnistes, prennent parti pour une cause qu'ils jugent conforme à leurs convictions. Mais le choix est uniquement dicté par la morale ?

« Levez-vous Rosa PARKS ! », c'est une heure trente de rebondissements, de chants, de rires, de pleurs, de colères, de tension, pour une cause, des droits, des devoirs, pour une Femme.

Dan DANTIN, auteur et metteur en scène de « Levez-vous Rosa PARKS ! »

Distribution «Levez-vous Rosa PARKS !»

■ **Mike FEDEE**
Artiste interprète
Formation
Ecole Claude Mathieu professeurs Claude Matthieu, Georges Werler et Brigitte Boucher
Il exprime son aisance d'acteur dans bien des séries, entre autres « Plus belle la vie ». Sur les planches il expérimente classique sur la scène nationale Atrium dans une reprise d'ANTIGONE. Il est aussi une voix de référence dans le doublage TV et Cinéma.
AGENT
STÉPHANE LEFEBVRE (Agence Artistique Stéphane Lefebvre)
aaslefebvre@hotmail.com
Tel : 06 19 32 39 61

■ **Liza EDOUARD**
Jazzwoman & Comédienne
Après des études de musique classique et d'art dramatique, c'est vers le jazz que Liza se tourne en découvrant Ella Fitzgerald et Count Basie.
Pétillante chanteuse de jazz et de gospel. Elle participe à une collaboration avec la grande Liz Mc Comb. Elle accompagne aussi Chimène Badi sur l'un de ses albums. De nombreux concerts en trio ou quartet et continue à prendre part à ses premiers amours en qualité de comédienne.
www.lizaedouard.com

■ **Frantz CONFIAC**
Artiste interprète
C'est un comédien phare du doublage français par son expérience.
C'est la voix de Thadeus dans «The Animatrix». De Wilder De Jett Slade Reverend Lamont Parks De Eddie Praether dans Les Feux de l'Amour. Sa grande passion est la scène, il a participé à l'opéra rock «Providence» écrit par Sauvane Delanoë en interprétant le rôle de Beckett. Toussaint LOUVERTURE mise en scène par Grec GERMAIN
https://wikidoublage.fandom.com/fr/wiki/Frantz_Confiac#:~:text=Frantz%20Confiac%20est%20un%20acteur,notamment%20la%20voix%20du%20Dr.

■ **Dany FERBLANTIER**
Artiste interprète
Formation
L'Académie de L'Acteur, Lafabrik Origin avec Abraham Touré Ecole Florent classe internationale « Acting in English » professeur Dan Gutman, Compagnie Cande
Après un séjour à l'étranger, elle prend part au Court métrage «Le monde est à nous» réalisateurs Abraham Touré & Mohamed Hamdaoui Prix du public & du meilleur film Festival Hallnaywood
Puis à «Inter - rompu» des réalisateurs Anaïs Marie, Hugo Boittiaux & Mike Ho et
Braqueuses réalisateurs Mohamed Hamdaoui et Hakim Gama
AGENT
STÉPHANE LEFEBVRE (Agence Artistique Stéphane Lefebvre)
aaslefebvre@hotmail.com
Tel : 06 19 32 39 61

■ **François BERGERON**
Artiste interprète
Formation
Londres - Stage Lambda Londres d'acting in english. Paris - Atelier Blanche Salant - Studio Pygmalion
Comédien il navigue de «CENTRAL PARK WEST» (Woody Allen) jusqu'au classique dans «Les Femmes Savantes»
et «La Demande en Mariage (Tchekov) Il prête aussi sa voix au doublage TV
Contact : Site Voxing Pro François Bergeron : Site Voxing Pro François Bergeron

Contact relations publiques et presse
Keyza Nubret
Tél. :07 81 34 25 20
email : keyza@agenceks.com

Dan Dantin auteur et metteur en scène
Tél. : 06 60 24 80 11
email : akco.actis@gmail.com

Organisateur Association Accolade email : aj.accolade@noos.fr / marieibalot@gmail.com
Tél. : 06.19.82.39.18 / 06 15 06 38 76

DOSSIER DE PRESSE

“LEVEZ-VOUS ROSA PARKS !”

Organisateur

ACCOLADE : Association 1901
Président : Jacques AMBROSIO
Trésorière : Marie-Chantal IBALOT
Vice-Président : Georges CHIPAN
Secrétaire : Claudine LOUIS

ACCOLADE

K'S COMMUNICATION