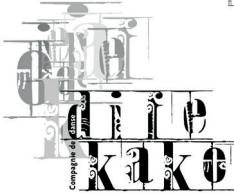


*Cercle égal
demi Cercle
au Carré*



CIE DIFÉ KAKO

Création 2019



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Premières - Suresnes Cités Danse | Janv. 2019

Web

Danser Canal Historique

Suresnes Cités Danse : « Cercle égal demi cercle au carré » de Chantal Loïal, par Thomas Hahn

Lien : <http://www.dansercanalhistorique.fr/?q=content/suresnes-cites-danse-cercle-egal-demi-cercle-au-carre-de-chantal-loial>

Parisart.com

Suresnes cités danse / Cercle égal demi Cercle au Carré

Lien : <http://www.paris-art.com/chantal-loial-suresnes-cites-danse-theatre-suresnes-jean-vilar-cercle-egal-demi-cercle-au-carre/>

AFP - 18 janvier 2019

Le quadrille antillais réinventé au rythme des danses urbaines

Scène Web

Cercle égal demi cercle au carré de Chantal Loïal

Lien : <https://sceneweb.fr/cercle-egal-demi-cercle-au-carre-de-chantal-loial/>

Scène Web

20 têtes d'affiches pour une rentrée 2019

Lien : <https://sceneweb.fr/20-tetes-daffiche-pour-une-rentree-2019/>

A Nous Paris

Bien commencer l'année 2019 avec 5 spectacles de danse

Lien : <https://www.anousparis.fr/a-voir/bien-commencer-lannee-2019-avec-5-spectacles-de-danse/>

Le Parisien

Pensez à réserver : les têtes d'affiche 2019 dans les Hauts-de-Seine

Lien : <http://www.leparisien.fr/hauts-de-seine-92/pensez-a-reserver-les-tetes-d-affiche-2019-dans-les-hauts-de-seine-04-01-2019-7980909.php>

Artistikrezo.com

Suresnes Cités Danse : le hip hop universel

Lien : <https://www.artistikrezo.com/spectacle/suresnes-cites-danse-le-hip-hop-universel.html>

Presse papier

M le Magazine du Monde - 12 janvier 2019

Le sens du détail. Un tissu d'identités, par Rosita Boisseau

Télérama - Sortir - 9 janvier 2019

Agenda

La Terrasse - janvier 2019

Cercle égal demi-cercle au carré par Chantal Loïal

Lien : <https://www.journal-laterrasse.fr/focus/cercle-egal-demi-cercle-au-carre-par-chantal-loial/>

L'Humanité - 14 janvier 2019

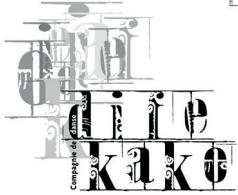
DANSE. DU HIP-HOP, PLUS DANSE ET CONTREDANSES À SURESNES, par Muriel Steinmetz

Lien : <https://www.humanite.fr/danse-du-hip-hop-plus-danse-et-contredances-suresnes-666287>

Ballroom #20 - mars 2019 (à venir)

(Dossier complet)

Lien (annonce) : <http://ballroom-revue.net/2019/01/suresnes-cites-danse-2019-cest-parti/>



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Radio

France Inter

Le 7/9 - émission du 11/01/2019 (12'19)

RFI

15/01/2019 - 8h54 - Journal - Rendez-Vous culturel

Lien : <http://www.rfi.fr/emission/20190115-le-festival-suresnes-cites-danse>

Outre Mer 1ere

La chorégraphe guadeloupéenne Chantal Loïal mélange les styles au festival de danse de Suresnes

Lien : <https://la1ere.francetvinfo.fr/choregraphe-guadeloupeenne-chantal-loial-melange-styles-au-festival-danse-suresnes-670437.html>

TV

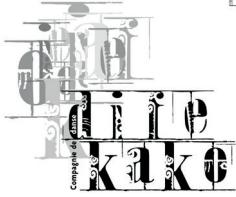
France 3 Île de France - Journal de 19h, émission du 11/01/2019

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=nillyk7m7KAI>

France Ô - Journal de 18h, émission du 22/01/2019

et rediffusions sur les antennes locales

Lien : <https://www.france.tv/france-o/info-soir/865793-info-soir.html>



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Danser Canal Historique

Suresnes Cités Danse : « *Cercle égal demi cercle au carré* » de Chantal Loïal, par Thomas Hahn

Lien : <http://www.dansercanalhistorique.fr/?q=content/suresnes-cites-danse-cercle-egal-demi-cercle-au-carré-de-chantal-loïal>



Suresnes Cités Danse : « *Cercle égal demi cercle au carré* » de Chantal Loïal

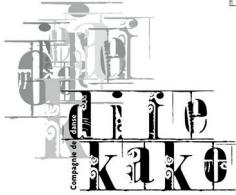
La nouvelle création de la Cie Difé Kako tisse un madras antillais des plus vifs entre quadrille, contredanse et danses urbaines.

Avant le début, Olivier Meyer prit le micro pour rappeler la première apparition de la chorégraphe à Suresnes Cités Danse. Car c'est là, dans l'une des premières éditions du festival, que Chantal Loïal a été révélée, il y a deux décennies, comme interprète dans le spectacle *Paradis* de José Montalvo. Depuis, elle a mené la carrière que l'on sait au sein de la compagnie Montalvo-Hervieu et développé ses propres créations avec sa compagnie, Difé Kako.

Cercle égal demi cercle au carré représente trois ans de recherches et de travail et de nombreux voyages entre les Antilles, la Guyane et l'Europe, ajoutant un triangle géographique aux deux formes géométriques qui inspirent et structurent cette création exceptionnelle. Le titre n'est cependant pas une formule mathématique, physique ou géométrique, mais purement chorégraphique, tout comme le spectacle rebondit joyeusement sur les concepts géométriques et offre avant tout une formidable bouffée d'humanité.



"Cercle égal demi cercle au carré" – Chantal Loïal © Laurent Philippe



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Carré communiquant

Cercles et demi-cercles, sur un sol tramé de carrés. Cercles qui se construisent, se contractent, se libèrent. Demi-cercles qui chantent les joies de la musique et du mouvement, de la rencontre et de l'être-ensemble, dans une vérité sensible, sans discours vertical aucun. Ce dialogue entre musiciens, chanteurs, danseurs et spectateurs crée comme un carré communiquant, parfaitement horizontal, à partir du demi-cercle ouvert en direction de la salle, d'où sont lancées les envolées dansées et chantées.

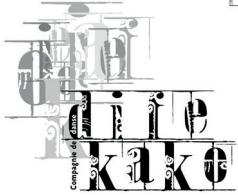
Sur l'écran vidéo, en verticale donc, défilent lignes, cercles et carrés dans un ballet graphique, imaginé et réalisé par Christian Foret et Yutaka Takei. Et si le nom de ce dernier peut paraître familier à certains, c'est qu'il s'agit effectivement du danseur bien connu de la compagnie de Carolyn Carlson et complice de Raimund Hoghe, qui chorégraphie ici des formes abstraites d'une manière particulièrement vivante, évoquant au passage le tissu « madras » antillais, avec ses lignes et carrés qui tissent des motifs complexes, évoquant la tradition vestimentaire qui s'est formée aux Antilles vers la fin du 17^e siècle et qu'on voit ici émerger du blanc des costumes.

Tissages

Le tissage des couleurs des tissus madras est un symbole parfait de la créolisation qui a fondé la culture antillaise, tradition dont est issue Chantal Loïal et qui constitue le fondement de toute création ou activité au sein de Difé Kako, où le tissage est si profond qu'il aboutit à une métacréolisation. *Cercle égal demi cercle au carré* en livre une démonstration éclatante, sur fond de danses antillaises et urbaines. La communauté formée par les membres de Difé Kako a atteint un état d'esprit organique et partagé immédiatement sensible, si bien que chacun.e peut ici endosser tous les rôles et toutes les danses, quel que soit son parcours ou sa couleur de peau.

La créolisation n'est donc pas considérée comme un processus imposé, mais comme un bonheur à vivre, et cette joie a la force de courber l'espace et le temps, sur le plateau. En poétisant la formule d'Einstein ($E = mc^2$), Loïal permet à une créolisation historique et diachronique d'en rencontrer une autre, synchronique, laquelle fusionne les danses urbaines actuelles (hip hop, voguing, waacking, krump...) et celles qui sont passées au cours de l'Histoire coloniale, de danses de cour à danses populaires et se pratiquent aujourd'hui encore.





Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Associations

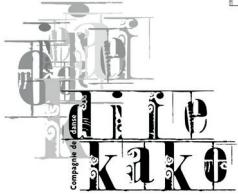
C'est justement le travail avec les associations guadeloupéennes (sur place et en métropole) pratiquant le quadrille et la contredanse qui est au cœur de cette création. « *Mais la tradition se perd et surtout, il y a de moins en moins d'hommes qui dansent !* » En saluant le public sous les applaudissements, Loïal avait les larmes aux yeux. Il est rare que la danse puise aussi profondément dans les réservoirs émotionnels. Et pourtant, n'est-elle pas faite pour ça, justement ? *Cercle égal demi cercle au carré* va droit au but, chaleureusement.

Ici, toutes les dimensions se nourrissent les unes les autres: La contredanse, les danses urbaines, le conte, le bal, l'Histoire et l'actualité, le quotidien, la réalité sociale, la lutte collective, les souvenirs personnels, la poésie, la séduction...Et tous les interprètes sont à la fois personnage d'un conte, récitant, fêtard, danseur ou musicien, dame et cavalier, vivant en même temps dans le présent et dans les souvenirs.



"Cercle égal demi cercle au carré" - Chantal Loïal © Laurent Philippe

Souplesse mentale, physique, émotionnelle et artistique démontrant la relativité des dimensions spatiale, temporelle et culturelle ... Où personne ne se prend trop au sérieux, où on s'amuse des noms de figures du quadrille comme « la poule » ou « la galopade » en les interprétant littéralement, commentaires à la clé. Où on rencontre un phénomène devenu rare lui aussi, à savoir la danse « à commandement ». La voix qui commande les pas ou changements de direction émane du plateau, au milieu de la contredanse et des danseurs amateurs qui, eux, en ont encore l'habitude.



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Partages

Les recherches de Chantal Loïal et sa compagnie à la Guadeloupe ont nourri l'intervention de quatre couples endimanchés (avec la participation de la chorégraphe !) pour un quadrille « pur » et proprement envoûtant, tel un carré de racines qui ancrerait les danses urbaines actuelles dans le charme d'une époque révolue. Chantal Loïal arrive ici au bout d'un long voyage. Jamais avant dans le travail de Difé Kako, tissage et métissage entre cultures chorégraphiques, époques et univers n'avaient atteint une telle légèreté et une telle finesse.

Entre la pertinence du propos, la subtilité des croisements et la vivacité des univers scéniques et la générosité des interprètes chorégraphiques et musicaux, la danse devient une aventure humaine partagée. Sous ses Alizés chorégraphiques, Chantal Loïal orne la quadrature du cercle d'une coiffe à quatre bouts, ce qui signale: « *// y a de la place pour qui le désire* ». Ce qui ne veut pas dire que le spectacle est participatif, même si on peut imaginer de belles prolongations quand *Cercle égal demi cercle au carré* sera en tournée à la Guadeloupe et à la Martinique.

Thomas Hahn

Vu dans la cadre de Suresnes Cités Danse le 13 janvier 2019



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Parisart.com

Suresnes cités danse | Cercle égal demi Cercle au Carré

Lien : Lien : <http://www.paris-art.com/chantal-loial-suresnes-cites-danse-theatre-suresnes-jean-vilar-cercle-equal-demi-cercle-au-carre/>

parisart

DANSE | SPECTACLE

Suresnes cités danse | Cercle égal demi Cercle au Carré

12 Jan - 16 Jan 2019

Θ THÉÂTRE DE SURESNES-JEAN VILAR

CHANTAL LOIAL

Quand des cultures différentes se rencontrent, le clash fait partie des résultats possibles. Avec *Cercle égal demi Cercle au Carré*, la chorégraphe Chantal Loïal plonge dans le processus de créolisation, par la danse et la musique. Livrant une pièce multiple et inédite, empreinte de joie et de soft power.



Chantal Loïal (Cie Difé Kako), Cercle égal demi Cercle au Carré, 2019. Danse contemporaine. Durée : 1h.
© Dan Aucante.



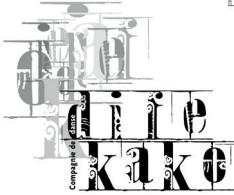
Création pour douze interprètes. *Cercle égal demi Cercle au Carré* (2019) semble défrier les compétences géométriques. Art du dessin spatialisé, la géométrie définit aussi les volumes dans lesquels peuvent s'esquisser des figures. Cercles, rondes, carrés, Quadrilles. Chorégraphe du mélange des danses, Chantal Loïal (Cie Difé Kako) livre une nouvelle pièce ample. Mobilisant huit danseurs et quatre musiciens, sur scène *Cercle égal demi Cercle au Carré* compose ainsi sa propre logique d'espace. Et c'est avec une joie communicative que la pièce revisite d'abord le Quadrille. Une danse de cour, importée aux Antilles et Guyane par les colons, dans le courant du XVIIIe siècle. Processus de créolisation, le Quadrille s'est métamorphosé en danses antillaises et guyanaises. Car c'est bien du concept d'Edouard Glissant dont il est question. La créolisation comme processus de fécondation interculturelle. Pour une pièce en forme d'espace de créolisation douce, avec la danse et la musique comme soft powers.

Cercle égal demi Cercle au Carré de Chantal Loïal : la créolisation par la danse

Mises en contact de façon plus ou moins forcée, les formes culturelles s'interpénètrent. Différentes bien que d'égale valeur, leur confrontation engendre de nouvelles figures. Par un processus frictionnel qui, plus que simple juxtaposition, génère plutôt des formes médiées. Si les colonisations sont le versant violent de ces réalisations, l'essor de la globalisation est aussi une invitation à penser des modes de créolisation plus doux. Des espaces où la valeur de chaque protagoniste est reconnue *a priori*, plutôt que née *a posteriori* d'un tels espaces. Chantal Loïal livre ainsi une pièce où se rencontrent Quadrille, Boulangère, Biguine, danse Hip-hop, Krump, Raggâ, Voguing... Où les musiques – traditionnelles, électro... – s'enchevêtrent et se complètent. Où les habits et genres s'échangent et s'enrichissent de leurs multiples références. Avec la chemise blanche qui tient le milieu entre sportwear hip-hop et costume classique. Et le madras qui s'invite dans la chevelure des hommes.

Points, lignes, plans, horizons... La danse et la musique pour fédérer des figures inédites

Sur scène, le cercle devient celui que trace le bassin. Milieu du corps, il se fait centre de mouvements chaloupés. Et de duos, en groupes, en soli, *Cercle égal demi Cercle au Carré* explore alors les relations entre danseurs. Le point et la pointe des pieds se meuvent en éléments de trajectoires. Une danse créée seulement pour les pieds s'étend progressivement à l'ensemble du corps, du groupe. Les lignes forment des plans, ouvrant alors des horizons multiples. Tandis que conjonction de danses et musiques, la rencontre se fait autour de la cadence. Celle frappée par le pied ; celle marquée par les percussions ou l'électro. Projet au long cours, à la forme plateau *Cercle égal demi Cercle au Carré* adjoint également une conférence dansée, ainsi qu'un Bal Konser Déchainé. Pour un projet fédérateur : une pièce en forme de point de rencontre, de point de nouveau départ chorégraphique.



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

AFP - vendredi 18 janvier 2019

Le quadrille antillais réinventé au rythme des danses urbaines



Le quadrille antillais réinventé au rythme des danses urbaines

Paris, France | AFP | vendredi 18/01/2019 - 11:01 UTC+2 | 488 mots

par Marion LEFEVRE

Faire connaître une danse antillaise traditionnelle, le quadrille, en l'associant au hip-hop, tel est le défi qu'a voulu relever la chorégraphe guadeloupéenne Chantal Loïal, qui milite pour faire connaître le patrimoine antillais en France métropolitaine.

Chantre d'une cohabitation entre les cultures africaine, antillaise et européenne, l'artiste a choisi de mettre en valeur cette danse méconnue à l'occasion du 27e festival de "Suresnes Cités danse" (jusqu'au 3 février).

Ce spectacle "hybride", présenté pour la première fois lors de ce festival, va tourner en février en Guadeloupe et en Martinique.

"Si on veut préserver ce patrimoine, il faut qu'on le retransmette autrement tout en y étant fidèle," explique à l'AFP Chantal Loïal, dont la compagnie Difé Kako ("ça va chauffer" en créole), est basée à Paris.

La chorégraphe de 49 ans, qui se décrit comme "militante", met au cœur de son travail la "créolisation", un processus de mélange culturel donnant naissance à des genres imprévisibles.

"La métropole connaît les Antilles, mais ils n'en connaissent pas la culture", explique-t-elle.

Cet engagement était déjà présent dans ses précédents spectacles où elle célébrait des figures africaines et antillaises oubliées de l'Histoire. Elle a notamment rendu hommage aux tirailleurs sénégalais et à Saartjie Baartman, femme sud-africaine réduite en esclavage à Paris.

Danse importée aux Antilles par les colons au XVIIIe siècle, le quadrille est issu d'une contredanse européenne avant d'être adoptée par les esclaves à l'époque.

Dans le quadrille, quatre couples se font face dans un cercle, les bassins ondulant en rythme.

- Patrimoine peu transmis -

Sur la scène du théâtre de Suresnes, au son d'un accordéon et d'un tambour guyanais, des danseurs en chemises et gilets emmènent par le bras des danseuses en robes madras (du nom d'une étoffé colorée souvent portée par les femmes créoles).

Ces danseurs amateurs d'une amicale antillaise basée en Seine-et-Marne ont été associés au spectacle, aux côtés de la compagnie Difé Kako.

"Balancez les dames", ordonne la commandante (meneuse) du quadrille, Nita Alphonso, une danseuse de 69 ans.

Par la suite, les danseurs de la compagnie, en haut et pantalon blancs parés d'un tissu rappelant le madras, se placent en quadrille avant de se lancer dans des danses urbaines comme le hip-hop, le voguing ou le krump.

Autour d'un cercle qui se fait et se défait, les danseurs bondissent, rient, grimacent, chantent en choeur, au son de musiques créole, rap et de slam.

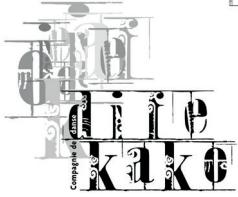
Ces danses modernes ont en commun avec le quadrille des "codes vestimentaires" mais aussi "d'espace": les danseurs évoluent au sein d'un collectif dont ils doivent respecter les règles.

Pour monter ce spectacle intitulé "Cercle égal demi-cercle au carré", Chantal Loïal a emmené aux Antilles sa compagnie afin de découvrir ce patrimoine très peu transmis aux nouvelles générations.

Danseuse repérée dans les années 1990 au théâtre de Suresnes, Chantal Loïal a convaincu son actuel directeur Olivier Meyer de porter cette création, lui qui souhaite donner "droit de cité à de nouvelles formes de danses".

ml/ram/alu/cam

© Agence France-Presse



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Scène Web

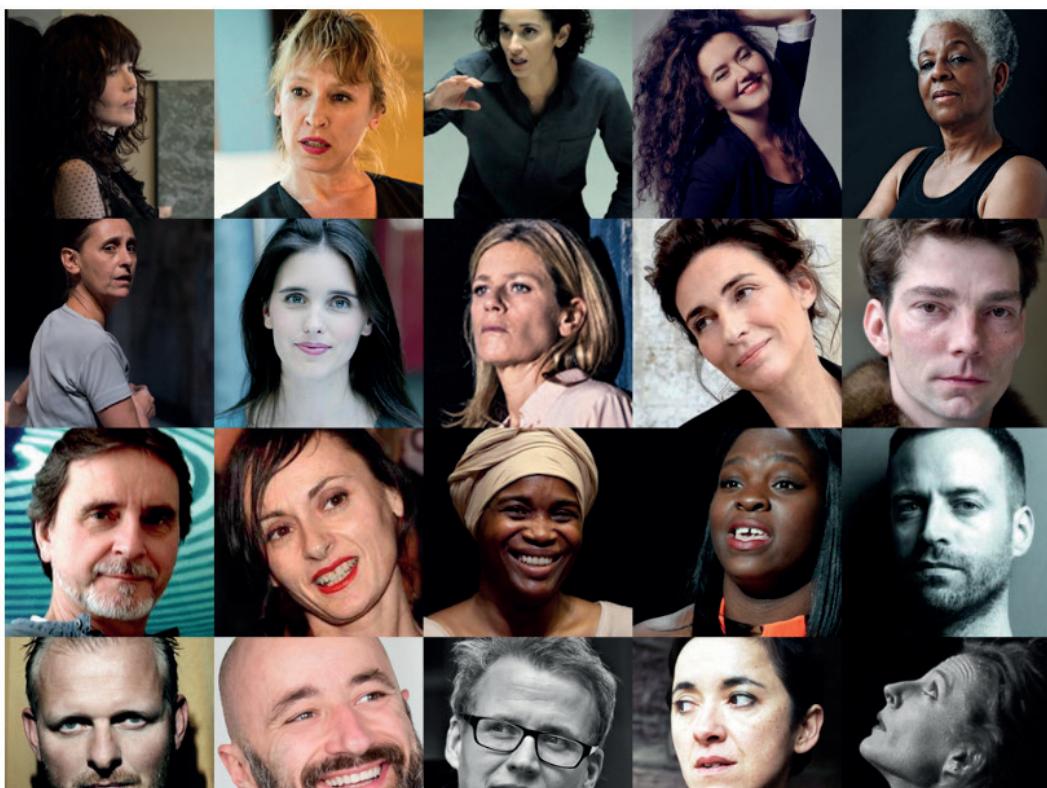
20 têtes d'affiches pour une rentrée 2019

Lien : <https://sceneweb.fr/20-tetes-daffiche-pour-une-rentree-2019/>

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

20 têtes d'affiche pour une rentrée 2019 sous le signe de l'éclectisme

2 janvier 2019 / dans À la une, Actu, Cirque, Danse, Opéra, Théâtre / par Stéphane Capron

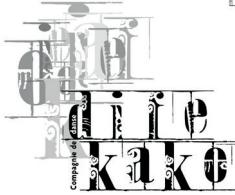


Chantal Loïal ouvre Suresnes cités danse avec *Cercle égal demi cercle au carré*



La chorégraphe qui dirige la compagnie Difé Kako et le Festival Le mois Kreyol qui met à l'honneur les langues et cultures créoles ouvre l'édition 2019 de Suresnes cités danse.

Avec cette production ambitieuse pour dix danseurs et cinq musiciens, la chorégraphe d'origine guadeloupéenne entend revisiter à sa façon le quadrille, danse de cour importée au XVIII^e siècle par les colons aux Antilles et en Guyane, qui fut à l'origine des danses créoles. Elle met en miroir leurs déplacements en rond et en carré avec ceux de danseurs hip hop.



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Scène Web

Cercle égal demi cercle au carré de Chantal Loïal

Lien : <https://sceneweb.fr/cercle-equal-demi-cercle-au-carre-de-chantal-loial/>

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

À LA UNE LES CRITIQUES LES INTERVIEWS EN BREF THÈMES FESTIVAL D'AVIGNON FESTIVALS

You are here : Accueil / Danse / Cercle égal demi cercle au carré de Chantal Loïal

Cercle égal demi cercle au carré de Chantal Loïal

5 novembre 2018 / dans Danse, Festival, Suresnes / par Dossier de presse



photo Marie-Charlotte Lorette

Le titre de la nouvelle pièce de Chantal Loïal, Cercle égal demi cercle au Carré, ressemble à un précis de géométrie dans l'espace.

Avec cette production ambitieuse pour dix danseurs et cinq musiciens, la chorégraphe d'origine guadeloupéenne entend revisiter à sa façon le quadrille, danse de cour importée au XVIIIe siècle par les colons aux Antilles et en Guyane, qui fut à l'origine des danses créoles. Elle met en miroir leurs déplacements en rond et en carré avec ceux de danseurs hip hop. Un choc pour le moins insolite musclé par nombre de points communs. Ces danses se rassemblent autour du cercle, jouent sur des codes vestimentaires précis... Soufflé par la musique live, cet équipage de haute voltige entend faire vibrer un message de beauté et de style au diapason d'une identité plurielle. Avec cette créolisation qui cogne les époques en défiant le temps, Chantal Loïal, interprète remarquée dans la compagnie Montalvo-Hervieu, jette le premier socle de sa recherche sur le patrimoine immatériel des Antilles.

Cercle égal demi cercle au Carré

Chorégraphie

Chantal Loïal

Avec Stéphanie Jardin, Nita Alphonso, Léo Lorenzo, Diego Dolciami, Mario Pounce, Chantal Loïal, Delphine Bachacou, Gaël Cincinnatus et Sandra Sainte Rose
Musiques Damien Groleau, Elise Kali, Igo Drané, Gaëlle Amour et Yann Villageois

Assistant à la chorégraphie Delphine Bachacou

Composition musicale Damien Groleau

Vidéo Yutaka Takei et Christian Foret

Création lumières Paul Argis

Costumes Marine Provent assistée de Gwendolyn Boudon

Scénographie Olivier Defrocourt

Production Cie Difé Kako, Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités

danse 2019, Anis Gras-le lieu de l'autre ; Tropiques Atrium-scène nationale, Fort-de-France (Martinique), Le François (Martinique), MAC Crétel, Festival Jazz'Orne et le CCN de Crétel.

Avec le soutien du ministère des Outre-Mer, du FEAC, des DRAC de Guyane, Martinique et

Guadeloupe, de la DRAC Ile-de-France, de la Caisse des dépôts Antilles Guyane, du Conseil

départemental de la Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité territoriale de Martinique

(CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), en Guadeloupe : du Conseil régional

et départemental, L'Archipel, scène nationale / Basse-Terre, du Centre culturel Sonis / Les

Aymes, du Centre Culturel Robert Loysen, de La Ramée / Sainte Rose, du MA-CDCN de

Guyane. Accueil studio Conservatoire du 13e, CND, Carreau du Temple, Micadanses, FGO

Barbara.

Suresnes cités danse 2019

samedi 12 janvier à 18:30

dimanche 13 janvier à 15:00

mardi 15 janvier à 21:00

mercredi 16 janvier à 21:00

À PARTIR DU 16 JANVIER

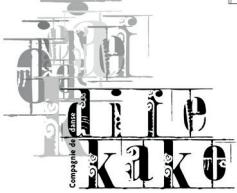
INGMAR BERGMAN
FACE À FACE

ADAPTATION
MISE EN SCÈNE
Léonard Matton

Emmanuelle Berro
Nathalie Kousnetzoff
Évelyne Letria
Philippe Domroy
David Arribé
Thomas Gendronneau
Lola Le Lann

01 46 06 49 24
WWW.THEATRE-AATELIER.FR





Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

A Nous Paris

Bien commencer l'année 2019 avec 5 spectacles de danse

Lien : <https://www.anousparis.fr/a-voir/bien-commencer-lannee-2019-avec-5-spectacles-de-danse/>

ANOUS PARIS



Accueil > A.Voir > Bien commencer l'année 2019 avec 5 spectacles de danse

Bien commencer l'année 2019 avec 5 spectacles de danse

Commençons l'année 2019 sous le signe de la grâce et de l'élegance. Voici notre sélection de spectacles de danse immanquables pour le mois de janvier. Côté musique vous serez gâtés : de Monteverdi à Rokia Traoré en passant par la fabuleuse Oum Kalthoum. L'harmonie sera parfaite : le plaisir des yeux s'accompagnera du plaisir des oreilles pour des spectacles inoubliables.

Cercle égal demi cercle au Carré de Chantal Loïal (Cie Difé Kako)

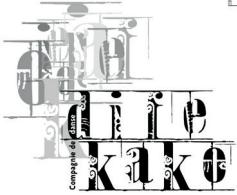
du 12 au 16 janvier 2019 au théâtre Jean Vilar à l'occasion de la 27ème édition du festival Suresnes Cités Danse



Cercle égal demi cercle au Carré de Chantal Loïal. Copyright photo Patrick Berger

Premières dates au **Festival Suresnes Cités Danse** pour la **dernière création** de Chantal Loïal (**Cie Difé Kako**) *Cercle égal demi cercle au Carré*: pièce chorégraphique et musicale conçue pour huit danseurs et quatre musiciens en live sur scène. A l'origine de ce projet, l'idée de la chorégraphe originaire de Guadeloupe est de parcourir **les danses sociales, des danses traditionnelles créoles** telles que la boulangère, le quadrille, ou encore la haute taille **aux danses urbaines contemporaines**. Partant des danses traditionnelles, importées par les colons européens au XVIII^e siècle aux Antilles et en Guyane, la compagnie Difé Kako tisse les liens entre ces danses traditionnelles et les **danses urbaines essentiellement hip-hop** : du ragga au krump en passant par le **voguing**. La tradition et la modernité s'auto-influencent et viennent enrichir une gestuelle chargée d'histoire pour inventer un **nouveau langage chorégraphique** issu de cette mise en relation qui va intégrer des éléments des différentes danses.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad, 92150 Suresnes
Plein tarif : 25 euros, réduit : 20 euros



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Le Parisien

Pensez à réserver : les têtes d'affiche 2019 dans les Hauts-de-Seine

Lien : <http://www.leparisien.fr/hauts-de-seine-92/pensez-a-reserver-les-tetes-d-affiche-2019-dans-les-hauts-de-seine-04-01-2019-7980909.php>



Pensez à réserver : les têtes d'affiche 2019 dans les Hauts-de-Seine

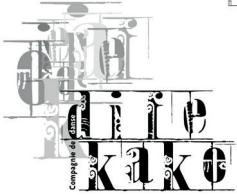
[Accueil](#) > Île-de-France & Oise > Hauts-de-Seine | La rédaction des Hauts-de-Seine | 04 janvier 2019, 15h43 | [f](#) [t](#) [q](#) 0



Le groupe anglais The Cure avec son chanteur Robert Smith seront au festival Rock en Seine, cet été dans le domaine de Saint-Cloud. LP/Frédéric DUGIT

LES FESTIVALS

Suresnes Cités Danse. Véritable passerelle entre les chorégraphes issus du mouvement hip-hop des années 1980-1990 et ceux de la danse contemporaine, le festival Suresnes Cité Danse revient, comme tous les ans depuis 1993, au théâtre Jean Vilar de Suresnes du 11 janvier au 3 février. Au programme de cette 27e édition : une bonne dizaine de spectacles. Parmi eux : un retour aux origines de la danse créole avec la chorégraphe Chantal Loïal ou encore Finding Now, un spectacle signé Andrews Skeels qui mélange hip hop, danse classique et danse contemporaine sur fond de musique baroque. Tarifs : à partir de 15 €. Réservations sur le site www.suresnes.cite.danse.com



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Artistikrezo.com

Suresnes Cités Danse : le hip hop universel

Lien : <https://www.artistikrezo.com/spectacle/suresnes-cites-danse-le-hip-hop-universel.html>



SPECTACLE DANSE DOSSIER

Suresnes Cités Danse : le hip hop universel



Thomas Hahn
6 Janvier 2019

Partager

Partager sur Twitter

+



Muses d'Anthony Egéa © Dan Aucante

Les retrouvailles de Kader Attou et Mourad Merzouki, un pas de quatre pour deux B-Girls et deux pianistes, une rencontre décolonisante entre danses urbaines et quadrille antillais, une Danoise qui fait breaker en hommage aux Inuits... Entre Copenhague, le Canada et Casablanca, la 27^e édition de Suresnes Cités Danse fête le hip hop en danse-monde !

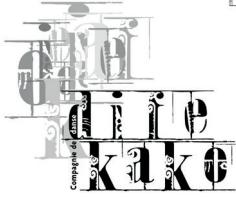
Danses urbaines ? Danses populaires ! Le hip hop, le quadrille, la forme pure ou de la joie à foison... Depuis vingt-sept ans, le festival Suresnes Cités Danse œuvre pour que les univers chorégraphiques cessent de se regarder en chien de faïence. Et on peut dire que la mission est sacrément réussie. A Suresnes, aucune contradiction entre danses urbaines, danses sociales, danse contemporaine, classique ou danses de cour. Egalité + fraternité = liberté...



Le Quadrille antillais © Dan Aucante

Le quadrille antillais en mode urbain

Le quadrille, danse de cour française, s'est transformé, aux Antilles, en danses créoles. Aujourd'hui, on le danse encore, au sein d'associations. Amener cet héritage au festival Suresnes Cités Danse est une façon élégante d'évoquer l'époque de l'esclavage, mise en rapport avec les danses urbaines actuelles. Chantal Loïal crée *Cercle égal demi cercle au carré* avec sa propre compagnie, Difé Kako, et des danseurs de quadrille guadeloupéens, dont une adepte éternelle affichant fièrement ses soixante-quatorze ans!



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

M le Magazine du Monde - 12 janvier 2019

Le sens du détail. Un tissu d'identités, par Rosita Boisseau



Le magazine du Monde

La Culture

82

Sur le crâne des danseurs du spectacle *Cercle égal demi cercle au carré* est posée fièrement une coiffe madras. Le signal flamboyant que la nouvelle création de Chantal Loïal fait référence aux danses créoles populaires comme le quadrille, importé au XVIII^e siècle par les colons aux Antilles, confrontées au hip-hop, krump et voguing par la chorégraphe guadeloupéenne.

Dans ce bouillonnant creuset, le madras, tissu indien d'abord utilisé par les femmes blanches puis les Antillaises à la fin du XVIII^e siècle, créé un lien entre les cultures et les époques. Sous influence d'Édouard

Glissant, écrivain français né à la Martinique, Chantal Loïal met en scène la créolisation, qui ne fait qu'une bouchée des traditions et des styles. À la tête de sa troupe, Difé Kako, depuis 1995, elle noue d'un joli foulard madras les identités multiples d'aujourd'hui.

Cercle égal demi cercle au carré, de Chantal Loïal. Suresnes Cités Danse, Théâtre Jean-Vilar, Suresnes (Hauts-de-Seine). Jusqu'au 16 janvier.



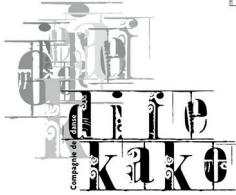
Le sens du détail.

Un tissu d'identités.

Par Rosita Boisseau



M Le magazine du Monde — 12 janvier 2019



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Télérama - Sortir - 9 janvier 2019

Agenda

Télérama **Sortir**

Danse

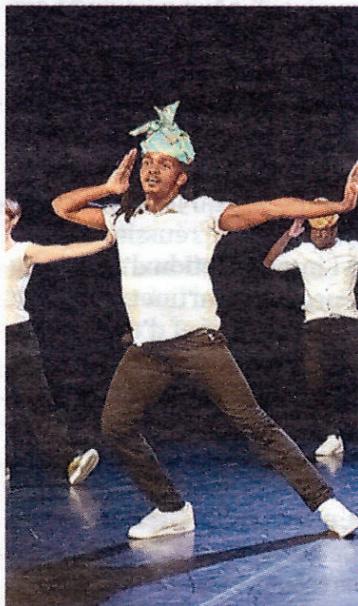
TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Rosita Boisseau

Compagnie Difé Kako - Cercle égal demi-cercle au carré

21h (mar.), 18h30 (sam.), 15h (dim.),
Théâtre de Suresnes Jean-Vilar,
16, place Stalingrad, 92 Suresnes,
01 46 97 98 10, suresnes-cites-danse.com. (10-25€)

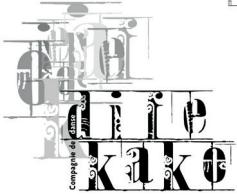
T Avec *Cercle égal demi-cercle au carré*, pour dix danseurs et cinq musiciens, Chantal Loïal plonge dans le quadrille, danse de cour importée au XVIII^e siècle par les colons aux Antilles et en Guyane, qui fut à l'origine des danses créoles. Elle invite aussi dans ce spectacle des hip-hoppeurs pour une confrontation des codes. Au carrefour, le motif du cercle, l'importance des codes vestimentaires... Avec musique live, cette pièce de la chorégraphe née en Guadeloupe brandit le thème de la créolisation, ce grand mélangeur de cultures. C'est le premier opus d'une recherche sur le patrimoine immatériel des Antilles.



Jean-Claude Gallotta

Du 9 au 11 jan., au Tarmac.

T Le metteur en scène Moïse Touré et le chorégraphe Jean-Claude Gallotta ont ici uni leurs désirs et leurs forces. A la base de cette pièce, une déclaration faite en 2004 à l'ONU, qui disait que « *l'Afrique n'atteindra pas l'objectif de réduction de moitié de la pauvreté avant 2147* ». A cette prophétie négative, les deux complices rétorquent par un geste de vie, de révolte. « *L'Afrique est en nous. Dans l'infiniment petit*



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

La Terrasse

Cercle égal demi-cercle au carré par Chantal Loïal

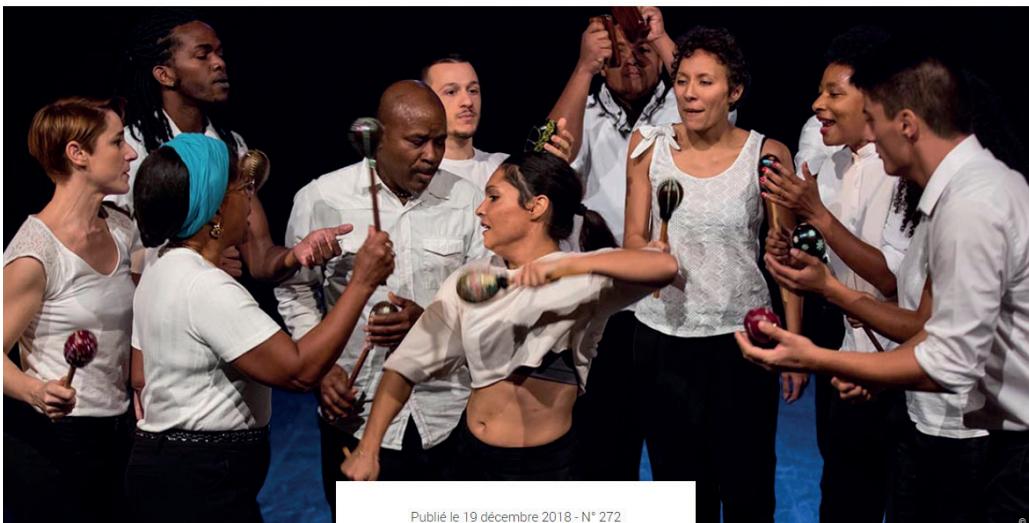
Lien : <https://www.journal-laterrasse.fr/focus/cercle-equal-demi-cercle-au-carre-par-chantal-loial/>

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS - 272-THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR

Cercle égal demi-cercle au carré par Chantal Loïal



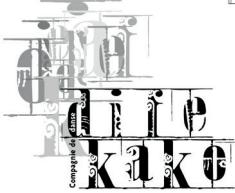
Publié le 19 décembre 2018 - N° 272

Chantal Loïal fait dialoguer le quadrille de Guadeloupe, la haute taille de Martinique, la boulangère de Guyane, avec le hip hop, le wacking, le voguing, le krump... Avec dix danseurs et cinq musiciens.

« Le titre de la pièce exprime à la fois un rapport à l'espace, et aux danses traditionnelles des Antilles. Le cercle appartient à ces danses, notamment aux danses animistes venues d'Afrique et reproduites aux Antilles. Le demi-cercle est celui formé par les musiciens et le danseur qui vient improviser avec le public autour. Quant au carré, il renvoie aux danses traditionnelles appelées contredanses, qui se sont propagées dans les Antilles et en Guyane avec la colonisation. Ces danses sont encore très vivantes aujourd'hui. Dans mes pièces, j'incorpore des ingrédients patrimoniaux concernant la musique, la danse et la voix, en explorant ce qu'on appelle les cultures populaires. Avec la compagnie Difé Kako, je m'inscris dans un travail de réappropriation culturelle et identitaire, mais aussi d'affirmation poétique. A travers ce nouvel opus, j'essaye de montrer ce que ce peuple, qui a été mis en esclavage et colonisé, a fait de ces danses importées au XVIII^e siècle. Elles ont été très longtemps méprisées, car proches des colons, mais les esclaves se sont approprié les danses des maîtres, et cela a donné lieu à des transformations, à des réinventions.

La créolité comme réinvention poétique

Toutes ces danses ont des noms différents selon que l'on est en Guyane, en Guadeloupe ou à la Martinique, mais leur parcours chorégraphique est à peu près le même. Elles se pratiquent en cercle, en carré, en vis-à-vis avec un partenaire par deux, par quatre, dans un quadrille de huit personnes. Pour cette création, je m'intéresse aussi à un autre type de danses sociales, les danses urbaines. Elles aussi ont leurs codes, et j'ai choisi de faire dialoguer ces deux univers. Quand le hip hop rencontre le quadrille, on trouve des similitudes, et on joue sur la distorsion et le détournement. C'est une confrontation stimulante. »



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

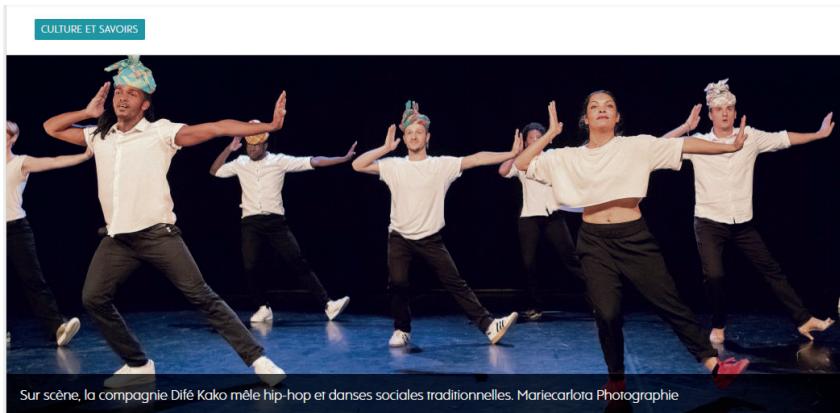
Création 2019

L'Humanité

DANSE. DU HIP-HOP, PLUS DANSE ET CONTREDANSES À SURESNES

Lien : <https://www.humanite.fr/danse-du-hip-hop-plus-danse-et-contredances-suresnes-666287>

l'Humanité



DANSE. DU HIP-HOP, PLUS DANSE ET CONTREDANSES À SURESNES

Lundi, 14 Janvier, 2019 | Muriel Steinmetz

Au Théâtre Jean Vilar a lieu la 27e édition d'un festival qui surprend toujours, preuves à l'appui avec deux créations présentées en ouverture.

La 27e édition de Suresnes Cités Danse a lieu au Théâtre Jean Vilar jusqu'au 3 février avec sept créations, vingt-huit représentations, seize spectacles (1). Cette manifestation, dédiée au hip-hop, orchestrée par Olivier Meyer, n'a cessé d'élargir son public, au moment où un troisième centre chorégraphique national (Rennes), sur les dix-neuf présents en France, est voué à la discipline, avec la nomination d'un collectif à sa tête, en ce mois de janvier.

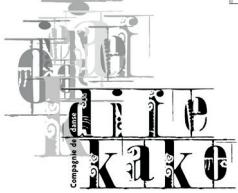
Deux créations en ouverture. Chantal Loïal, née à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), à la tête de la compagnie Difé Kako, propose Cercle égal demi cercle au carré (notre photo), confrontation entre danses sociales traditionnelles, dites contredanses (quadrille de Guadeloupe, haute-taille de la Martinique, boulangère de la Guyane), et hip-hop. La chorégraphe remarquée par José Monral à Suresnes il y a des années en qualité d'interprète le rejoignit ensuite. Douze danseurs de tous âges, venus de Martinique, de Guadeloupe, de Guyane, d'Afrique ou de l'Hexagone, certains instrumentistes, investissent la scène ; vêtus de blanc, tennis aux pieds, des morceaux d'étoffe madras cousus sur leur habit, ici ou là, en un langage chiffré qui les créolise.

Différents types de danse interviennent autour de deux formes communes au hip-hop et à la contredanse : le cercle et le carré. Apportées par les colons au XVIIIe siècle, les contredanses, d'abord pratiquées par la bourgeoisie puis adoptées par les esclaves et les classes populaires, sont ainsi mises en friction, par exemple avec du krump (rage de gestes exécutés très rapidement) où les corps s'agitent avec frénésie. Quatre couples de danseuses et danseurs traditionnels, les femmes en coiffe antillaise (à trois bours : « mon cœur est pris, mariée », à quatre bours : « il y a de la place pour qui le désire ») s'invitent sur les planches, loin de silhouettes encapuchonnées aux mouvements breakés. La musique live hybride les sons, cogne les époques, tandis que le créole emplit les bouches de souvenirs bégayés. Hommes et femmes imitent le bruit du vent ou celui de la poule qui caquette. Ces sons qui grolent s'enracinent dans des danses complexes qui font péter les muscles. Un mouvement métis prend la parole quand le conteur donne vie à des voix égarées. Des bribes d'archives projetées compilent des fragments d'un patrimoine immatériel que Chantal Loïal s'applique à ressusciter.

Changement de ton avec la création de Josette Baiz, qui présente la Finale. Huit danseurs (trois femmes, cinq hommes), ayant chacun un chiffre collé sur leur vêtement, jouent à être en compétition lors d'une audition. Athlètes de haut niveau, face à un jury imaginaire (le public ?) ils donnent libre cours à leur talent, en solo ou en groupe.

La démarche, un brin ironique, laisse tout loisir aux spectateurs d'appréhender de biais les figures du hip-hop (popping, claquettes, break, smurf...) via des corps aguerris. Les déplacements respirent à l'aise. On a le temps de repérer l'un ou l'autre. Il en est un tout en muscles, en casquette, adepte du krump, qui rigidifie son corps, bras et visage tendus par l'effort. Une frêle jeune femme en tennis rouges se désarticule à partir des pieds, en soubresauts inspirés : un mixte entre la transe et la cuisson du pop-corn.

(1) Renseignements au 01 46 97 98 10, suresnes-cires-danse.com



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

France Inter - 11 janvier 2019

Le 7/9 - (12'19)

Lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/le-7-9/le-7-9-11-janvier-2019>



LE 7/9

Vendredi 11 janvier 2019 par Nicolas Demorand, Léa Salamé

Eric Morvan - Ségolène Royal

▶ 1 heure 59 minutes

RÉÉCOUTER **PODCASTS** **RÉAGIR**

Eric Morvan, directeur général de la police nationale, est l'invité d'Ali Baddou à 7h50. Ségolène Royal, ambassadrice des pôles et ancienne ministre de l'Environnement, est l'invitée du grand entretien de Nicolas Demorand à 8h20.

La newsletter d'Inter

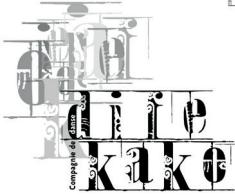
Recevez du lundi au vendredi à 12h une sélection toute fraîche à lire ou à écouter.

Votre adresse email

LE 7/9
Eric Morvan - Ségolène Royal - Détails

07h00

JOURNAL DE 7H



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

RFI - 15 janvier 2019

Rendez-vous culturel - 8h54

Lien : <http://www.rfi.fr/emission/20190115-le-festival-suresnes-cites-danse>



LES VOIX DU MONDE Direct Afrique Direct Monde Direct Vidéo Journaux VIDEOS Réécouter CHRONIQUE DE MAMANE Ruisseaulement

À L'ÉCOUTE De vive(s) voix

ACCUEIL AFRIQUE MONDE FRANCE ÉCONOMIE CULTURE SPORTS AFRIQUE FOOT SCIENCES TECH ÉMISSIONS INTERACTIF

RENDEZ-VOUS CULTURE

Le Festival Suresnes Cités Danse

Par Sarah Tisseyre Diffusion : mardi 15 janvier 2019



Cercle-Marie-Loreille. © Cercle-Marie-Loreille

[Partager 0](#) [Tweeter](#) [G+ Partager](#) [Partager](#) [Réagir](#)

C'est un grand rendez-vous de la danse hip hop en France : le Festival Suresnes Cités Danse, en banlieue parisienne. Il s'est ouvert ce week-end, avec notamment *Cercle égal demi-cercle au carré*, une création de la chorégraphe guadeloupéenne Chantal Loïal, qui revisite les danses créoles importées par les colons français aux Antilles au XVIIIe siècle (Quadrille en Guadeloupe, Haute Taille en Martinique, ou Boulangère en Guyane) en les mariant aux danses urbaines actuelles.

*** Spectacle programmé ce mardi 15 et demain, mercredi 16 janvier au théâtre Jean Vilar, à Suresnes dans les Hauts-de-Seine.



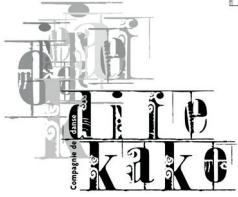
Les journalistes du service culture de RFI. | RFI/Pierre René-Worms

Du lundi au vendredi, un journaliste du Service Culture reçoit un acteur de la vie culturelle, pour aborder son actualité et réagir aux initiatives artistiques en France et dans le monde. Retrouvez les sujets traités par cette émission sur RFI SAVOIRS = <http://savoirs.rfi.fr/>

JANVIER 2019

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Exposition: «Doisneau et la musique» à la Philharmonie de Paris



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Outre-mer 1ere

La chorégraphe guadeloupéenne Chantal Loïal mélange les styles au festival de danse de Suresnes

Lien : [https://la1ere.francetvinfo.fr/choregraphe-guadeloupeenne-chantal-loial-melange-styles-au-festi-val-danse-suresnes-670437.html](https://la1ere.francetvinfo.fr/choregraphe-guadeloupeenne-chantal-loial-melange-styles-au-festival-danse-suresnes-670437.html)

The screenshot shows the homepage of the France 1 Outre-Mer website. At the top, there's a large '1' logo with 'outre-mer' written above it. Below the logo is a navigation bar with 'franceinfo:', 'france.tv', and 'radiofrance'. Underneath the navigation bar, there's another '1' logo with 'outre-mer' and a yellow dot. To the right of the dot are links for 'l'actu', 'vidéos', and 'tv'. Below these are several small buttons for 'menu', 'politique', 'gilets jaunes', 'miss france', 'football', 'racisme', and 'sports'.

La chorégraphe guadeloupéenne Chantal Loïal mélange les styles au festival de danse de Suresnes

La chorégraphe guadeloupéenne Chantal Loïal présentait sa dernière création "Cercle égal demi cercle au carré" au festival de danse de Suresnes. Une rencontre sur scène entre danses urbaines et danses traditionnelles des Antilles.



La chorégraphe Chantal Loïal mélange sur scène danses traditionnelles et danses urbaines

Par Camila Giudice

Publié le 17/01/2019 à 14:18



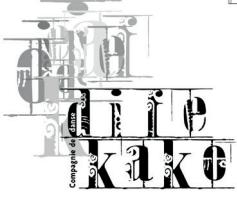
"Cavaliers, aux dames !" Sur la scène du théâtre de Suresnes (Hauts-de-Seine), les danseurs exécutent les ordres de Nita Alphonso. Saluer, avancer, virevolter... Tous suivent ses indications scrupuleusement.



Les cheveux relevés dans un foulard rouge, Nita est, du haut de ses 69 ans, la doyenne de la troupe Difé Kako. Ce n'est pourtant pas son âge qui lui vaut son autorité, mais plutôt son statut particulier. La Guadeloupéenne est commandeur de quadrille : à elle de guider les artistes dans l'exécution des pas de cette danse traditionnelle antillaise.



Bien vite les couples enlacés céderont la place à un groupe de danseurs plus jeunes. Hip-hop et voguing remplacent le quadrille. Poses et figures s'enchaînent. Pendant une heure, danses traditionnelles et danses urbaines se croisent et se mêlent.



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

Dépoussiérer les danses traditionnelles

L'artisan de ce cocktail étonnant ? Chantal Loïal, chorégraphe guadeloupéenne venue présenter sa dernière pièce "Cercle égal demi cercle au carré" au festival de danse de Suresnes. "C'est un travail autour des danses sociales d'hier et d'aujourd'hui, détaille-t-elle. Entre le hip hop et le quadrille il y a des codes similaires, comme le fait de danser en cercle."

La chorégraphe réunit sur les planches huit danseurs et quatre musiciens pour dépoussiérer des danses centenaires :

Le quadrille est toujours vivant en Guadeloupe, mais l'idée c'est de lui donner une nouvelle forme. On est resté fidèles à ces danses, et en même temps on a pu en faire ce qu'on veut et jouer avec.



Le quadrille est dansé depuis le 18ème siècle aux Antilles

Un projet intergénérationnel

Plus que mélanger les danses, Chantal Loïal veut aussi créer du lien entre les générations :

Les danses traditionnelles sont plutôt pratiquées par des personnes âgées et les danses hip hop par des jeunes. L'idée c'était de créer une rencontre entre eux.



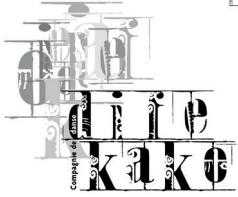
Les jeunes danseurs ont appris le quadrille à l'occasion du spectacle

Redécouvrir ses racines par la danse

Parmi les artistes sur scène, une partie a des racines antillaises ou guyanaises. De nombreux jeunes ont appris à danser le quadrille pour le spectacle. Une occasion de découvrir une autre facette de leur culture, dont se félicite Chantal Loïal :

J'ai une génération de jeunes danseurs qui sont dans un processus de réappropriation culturelle. C'est important pour moi que cette nouvelle génération sache d'où elle vient.

Côté public, ce quadrille revisité séduit les spectateurs du festival de Suresnes. La troupe doit maintenant partir présenter sa création en Martinique et en Guadeloupe.



Cercle égal demi Cercle au Carré

CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

France 3 Île de France - Journal de 19h, émission du 11/01/2019

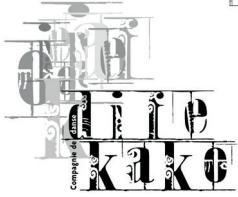
19/20, émission du 11/01/2019

Lien : <https://youtu.be/nillyk7m7KAI>

.3

.3





Cercle égal demi Cercle au Carré

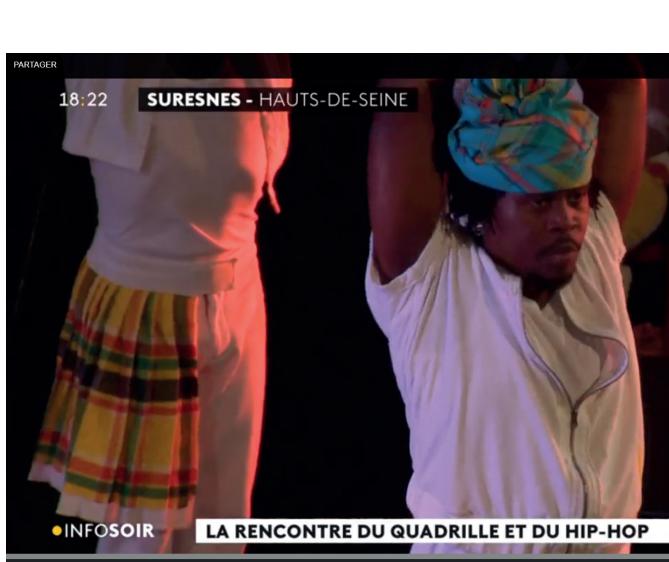
CIE DIFÉ KAKO - Chantal Loïal

Création 2019

France Ô - Journal de 18h, émission du 22/01/2019

et rediffusions sur les antennes locales

Lien : <https://www.france.tv/france-o/info-soir/865793-info-soir.html>



PRODUCTION :
Compagnie Difé Kako

AVEC LE SOUTIEN...

Du Ministère des Outre-Mer, du FEAC, des Directions des Affaires Culturelles de Guyane, Martinique et Guadeloupe, de la DRAC Ile de France, de la Caisse des Dépôts Antilles-Guyane, du Conseil Général de la Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), du Conseil Régional de la Guadeloupe, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de l'Adami

COPRODUCTION :

Festival Suresnes Cités Danse / Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Anis Gras – le lieu de l'autre, Scène Nationale Tropiques Atrium (Fort-de-France) - Martinique, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki, Touka Danses CDCN – Guyane

ACCUEIL STUDIO :

Conservatoire Maurice Ravel, Mairie du 13e arrondissement de Paris, CND - Centre National de la Danse, Carreau du Temple, Micadanses, FGO-Barbara, la Scène Nationale l'Artchipel (Basse-Terre) - Guadeloupe, Centre culturel Sonis (Les Abymes) – Guadeloupe, Centre Culturel Robert Loyson – Guadeloupe, Habitation de La Ramée (Sainte Rose) – Guadeloupe, MA – Guadeloupe.

REMERCIEMENTS POUR LEUR COLLABORATION :

Association Wapa, Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles au Tambour Créo Guyanais, Association Madie et Kera, L'Amicale antillaise de Roissy en Brie, Association Quadrilles et Polkas, Association Ame des Roses à Sainte Rose, Association Soleil du Sud à Baillif, Association Trait d'Union à Vieux Habitants, Association Les amis de Fort L'Olive à Vieux Fort, Monsieur David Kathile, Tamboubokanal et Monsieur Raphaël Pacquit, Ensemble Musical et Folklorique d'Hirsingue, An Avan Haute Taille et Otantik du François Perriolat, Wot tay an tan lontan et Tradision péyi nou du Morne-Pitault

Chantal Loïal – Direction artistique

Tel : 06 60 42 50 66

contact@difekako.com

Stéphanie Valtre - Administration et production

administration@difekako.fr

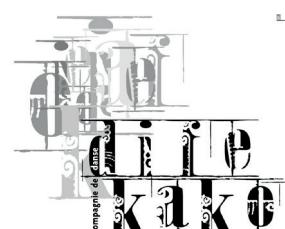
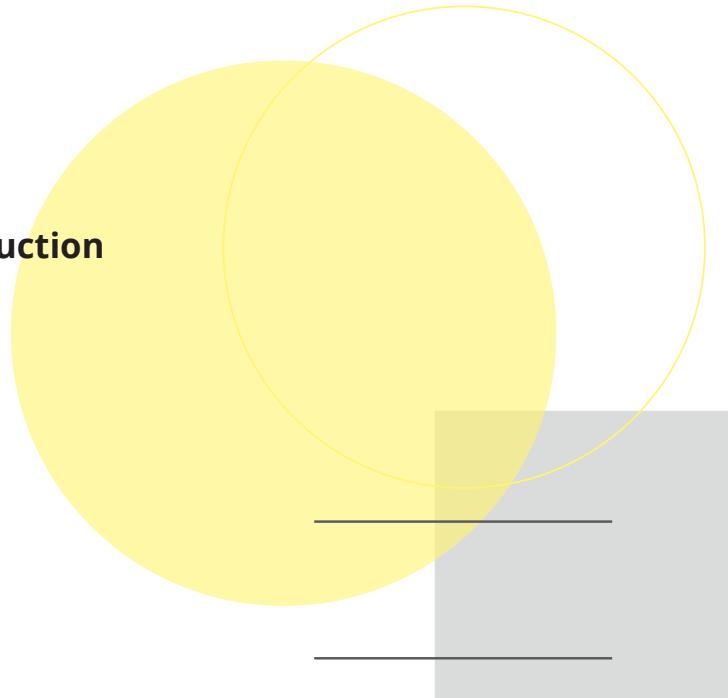
Alice Granier - Communication

communication@difekako.com

06 85 19 19 05

Crédits photographiques :

Patrick Berger et Marie Loreille



Compagnie Difé Kako

54 rue Vergniaud – Hall A - 75013 Paris

Tel : 01 70 69 22 38 / 06 85 19 19 05

www.difekako.fr | @dife.kako | Ciedifekako